Giuseppe Zanca

Modi, scale,
ritmi e progressioni.

Brani inediti per
medio organico.

Abbinato a CD con basi.

Approccio al Jazz

Contenuti:

Es. n° 1- Lettura. Brevi segmenti melodici	pag 1 e 2
Es. n° 2- I modi. Accenni sulla scala diminuita ed esatonale	pag 3
Es. n° 3- Ritmi ed articolazioni (rudimenti)	pag 4
Es. n° 4- Articolazioni con progressioni armoniche	pag 5 > 9
(a quattro voci, con spartiti per piano, basso e batteria, strumenti in DO, SIb e MIb)	
Es. n° 5- Ritmi: sequenze di quattro battute	pag 10
Es. n° 6- Ritmi composti, sovrapposti, latini e tempi dispari	pag 11 e 12

Abbinati al CD:

* Scale progressive in tonalità di DO maggiore ed esempi di frasi	pag 13
* idem di RE e di LA	pag 14 e 15
* progressioni armoniche II - V - I in DO, SIb, RE, MIb, FA, SOL e LAb.	pag 16
* II - V - I discendente di tono partendo dal DO	pag 17
* II - V - I discendente di tono partendo dal SI	pag 18
* II - V - I discendente di semitono	pag 19
* Circolo delle quinte	pag 20
* Blues in DO	pag 21
brani inediti:	
* "Put Down", quasi un blues in minore	pag 22 > 25
* "Impronte" slow funk	pag 26 > 30
* "Controtempo" slow latin in 7/4	pag 31 > 35

GIUSEPPE ZANCA:

Nato nel 1964 in una famiglia di musicisti, il suo primo approccio alla musica avviene con il padre all'età di circa 6 anni. Entro breve i primi giochi con la chitarra, per poi entrare a 9 anni al Liceo Musicale A. Masini nella classe di tromba. A circa 13 anni inizia anche la passione per basso elettrico. Sl diploma in tromba presso il conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. nel 1981. Nel frattempo si avvicina anche alla composizione e l'arrangiamento.

Nel 1989 si trasferisce per un periodo di 7 mesi in America, dove perfeziona gli studi. Numerosi i concorsi come arrangiatore/compositore nei quali si piazza ai primi posti, tra i quali: '86 finalista Barga Jazz; '93 vincitore concorso Rai Stereo Tre; '99 vincitore Sonx Expo (Beneloux); 2000 vincitore Sonx Expo sez. Jazz internazionale; '01 finalista USA Song Writing; '02: finalista Premio Barzizza di Sanremo; '03: finalista USA Song Writing.

Inizia, professionalmente, nel 1981 la sua esperienza sui palchi, in qualità di bassista e trombettista, con diversi gruppi, tra i quali Rocky Roberts, Fred Bongusto, Raoul Casadei, Emanuela Villa, Jimmy Browning, Sergio Bardotti. Partecipa a svariate sessioni di registrazioni; si possono citare Pierangelo Bertoli, Fabio Concato, Loredana Bertè, Equipe 84, Umberto Bindi, Tanita Tikaram, Vladi Tosetto, Aida Cooper e molti altri.

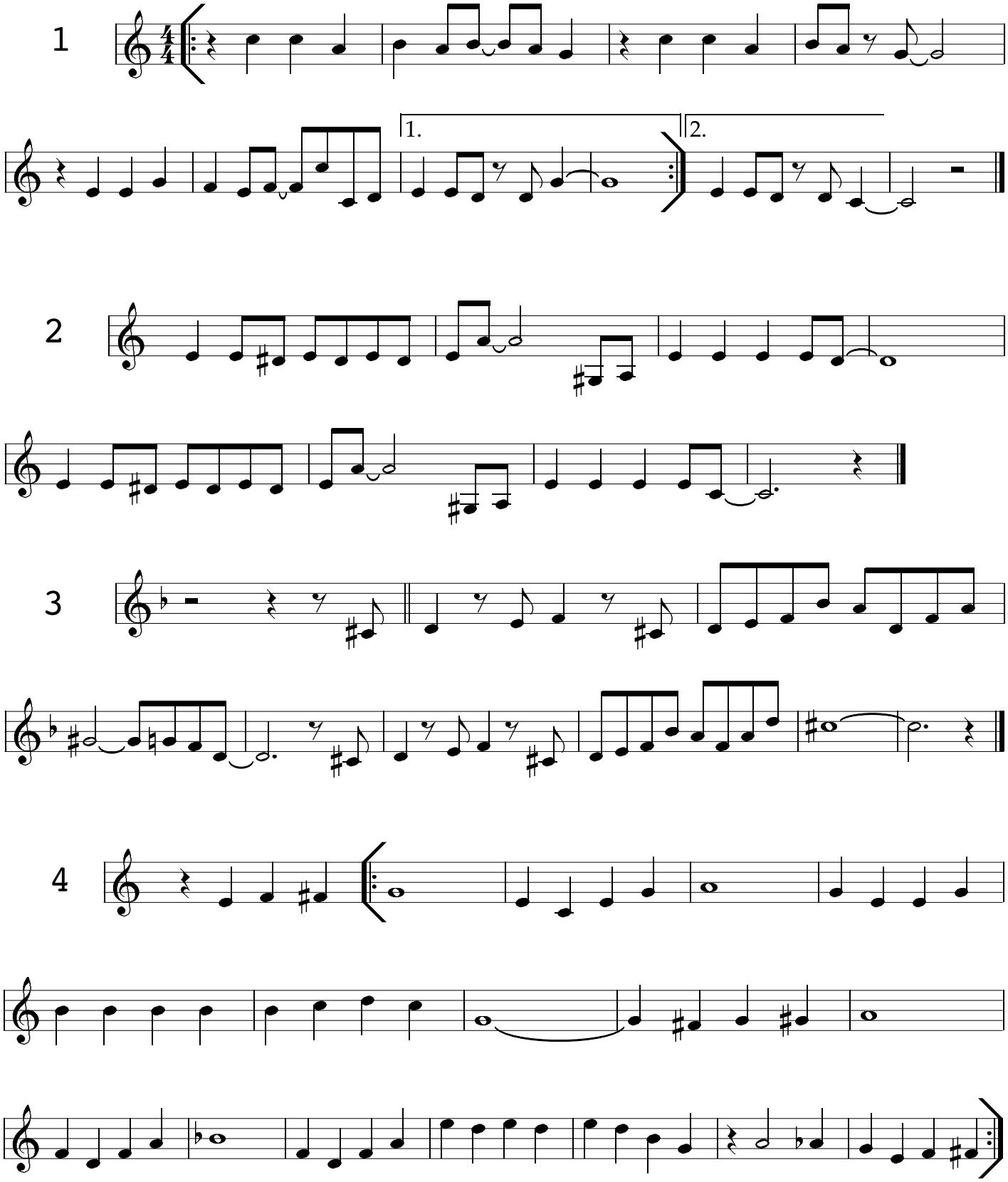
Dal 1991 si dedica principalmente a produzioni musicali collaborando con varie edizioni, come Ariston, Fabbri Editore, Universal, Hobby & Work, Caligola, RCA, CGD e RTI-Mediaset. Compositore di oltre 100 brani per sigle televisive, documentari e sottofondi pubblicitari (RAI trade e RTI Mediaset).

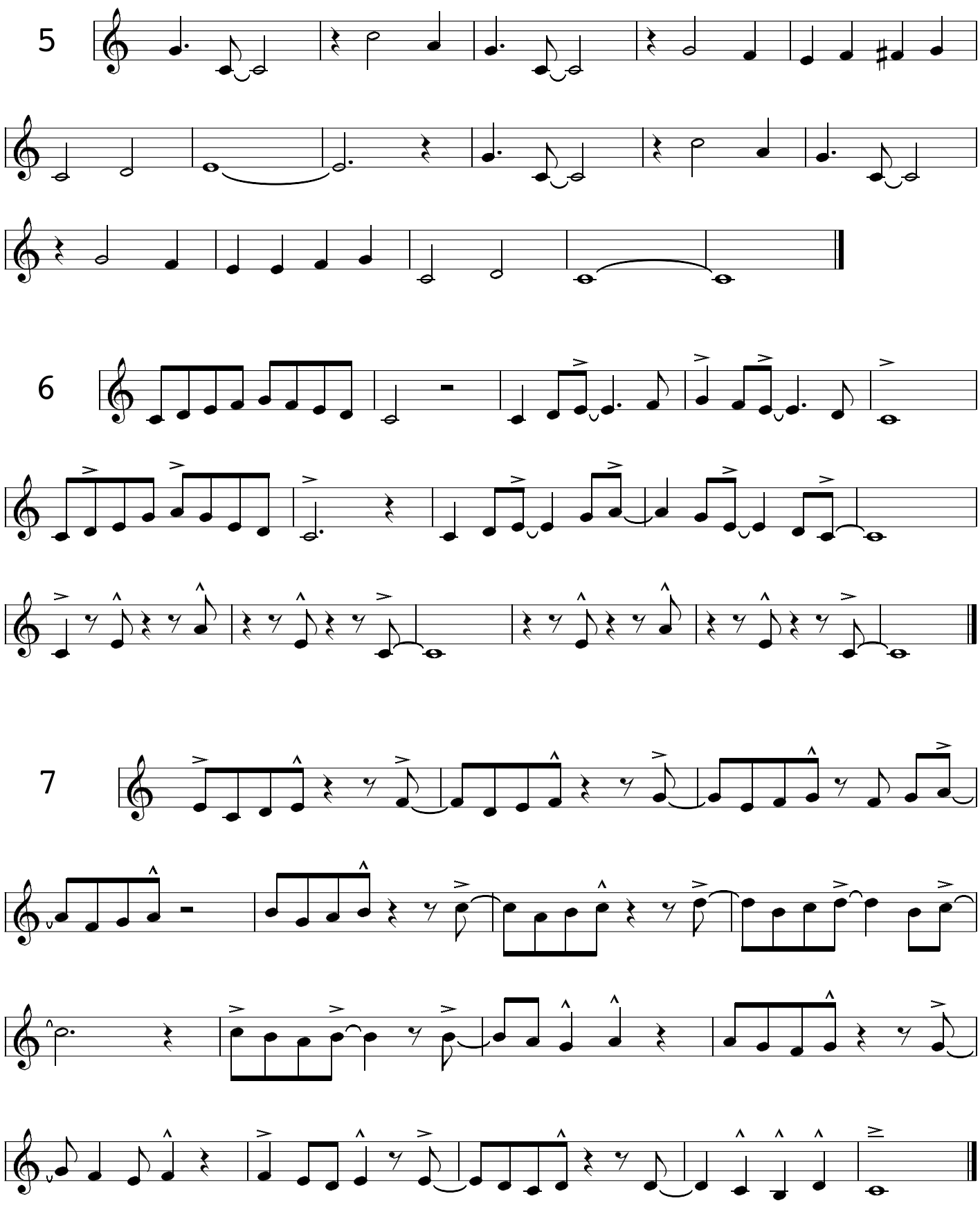
Nel 2002 e 03 è direttore d'orchestra del festival della canzone per bambini "Mara&Meo", in Svizzera per la rete nazionale TSI.

E' arrangiatore ufficiale del gruppo "Khorakhanè", che ha diretto al 57 festival di Sanremo nella categoria delle nuove proposte.

Alterna alla attività di arrangiatore/compositore quella didattica, attualmente presso il liceo musicale A. Masini di Forlì, il conservatorio Buzzolla di Adria. e il conservatorio B. Maderna di Cesena.

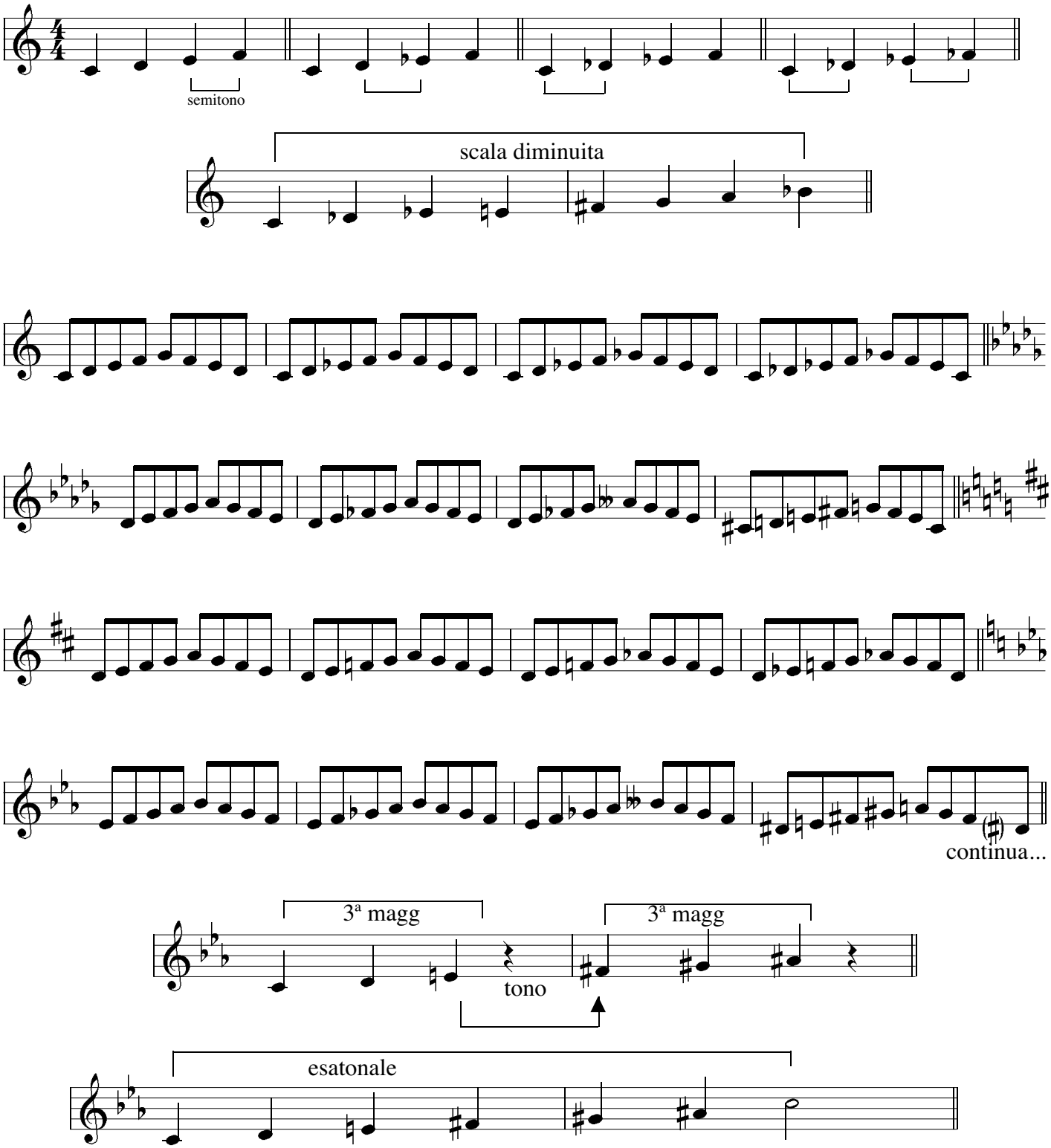
Es. n° 1: lettura





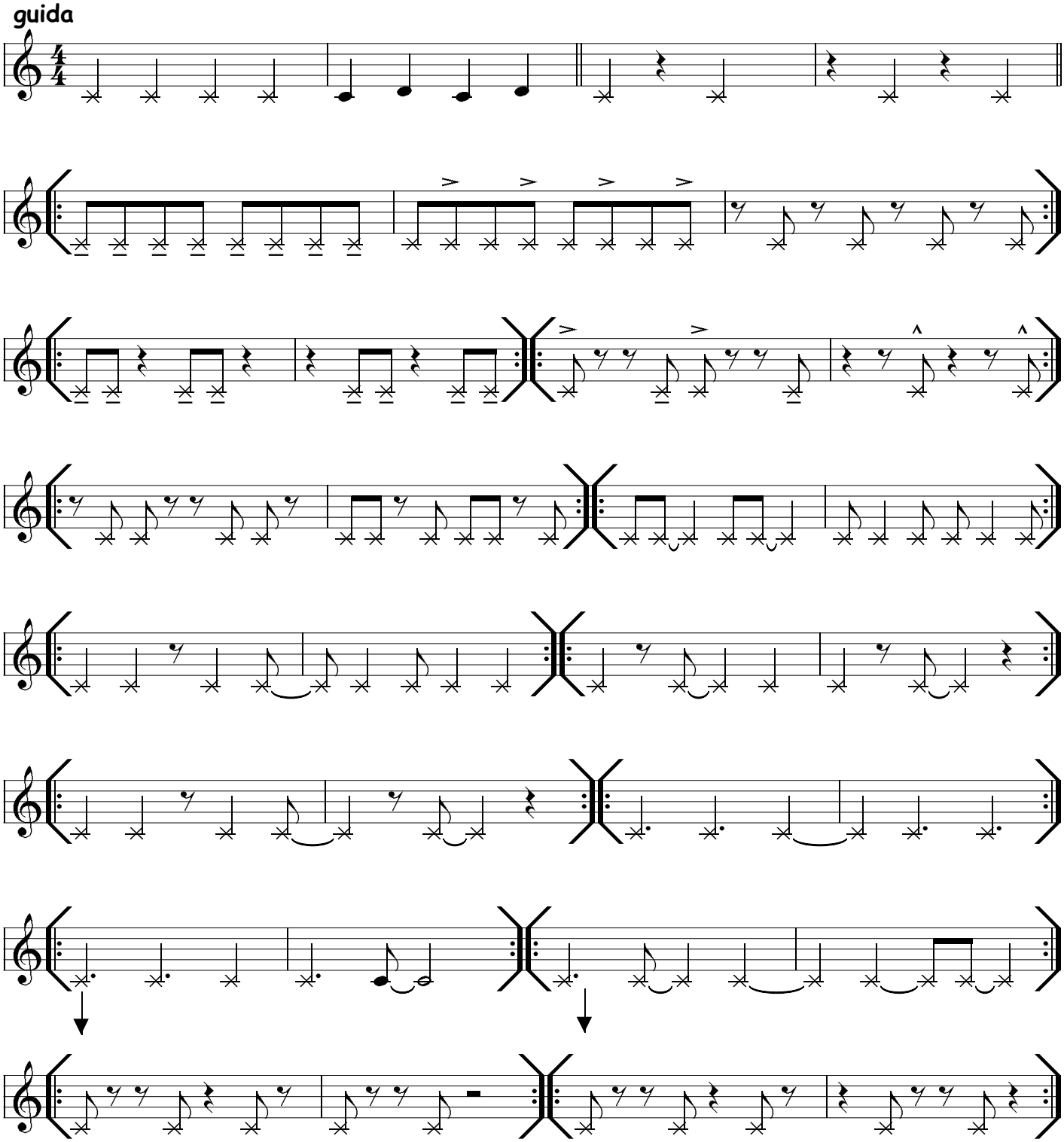
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Es. n° 2: i modi



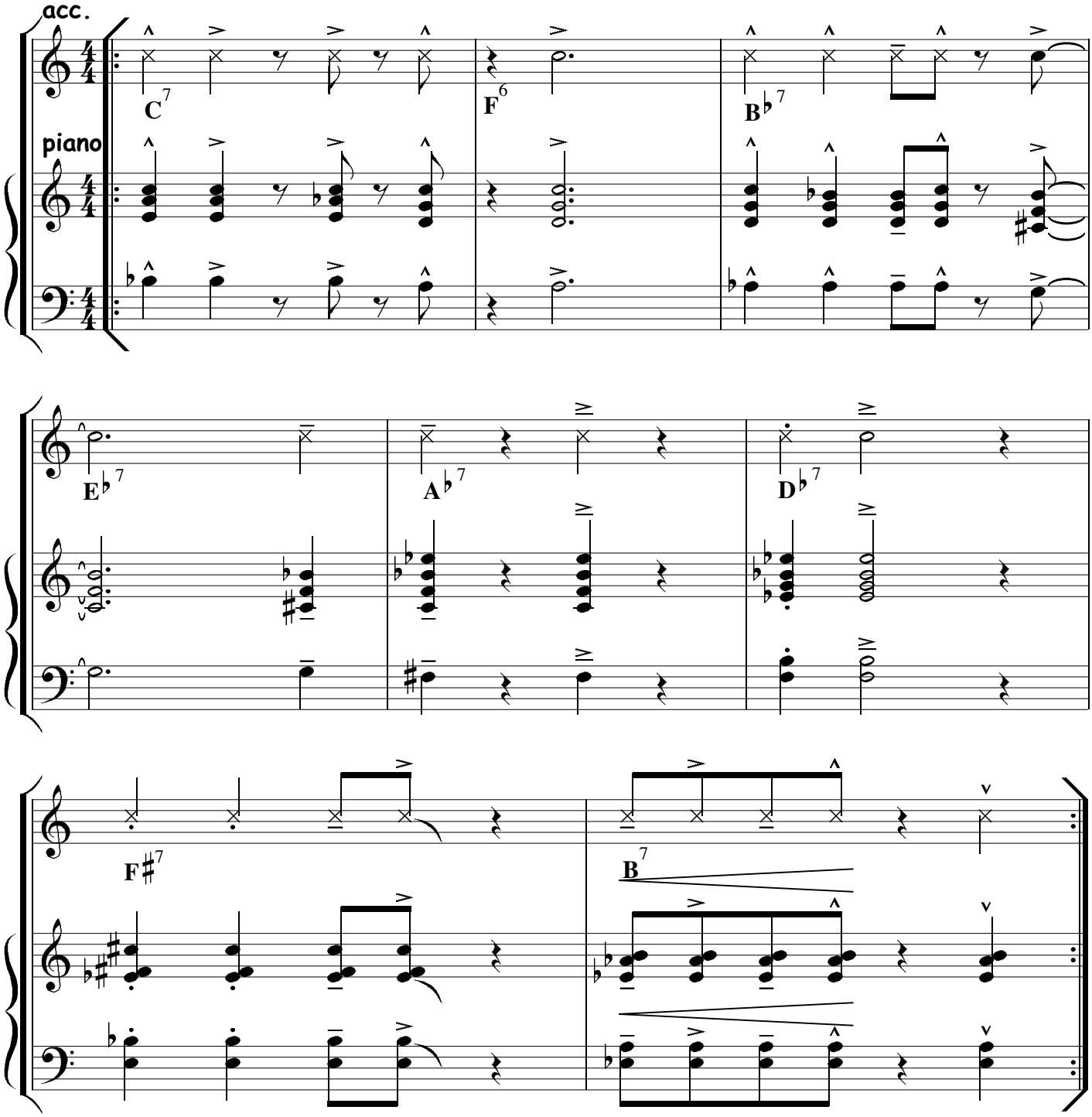
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Es. n° 3: ritmi e articolazioni



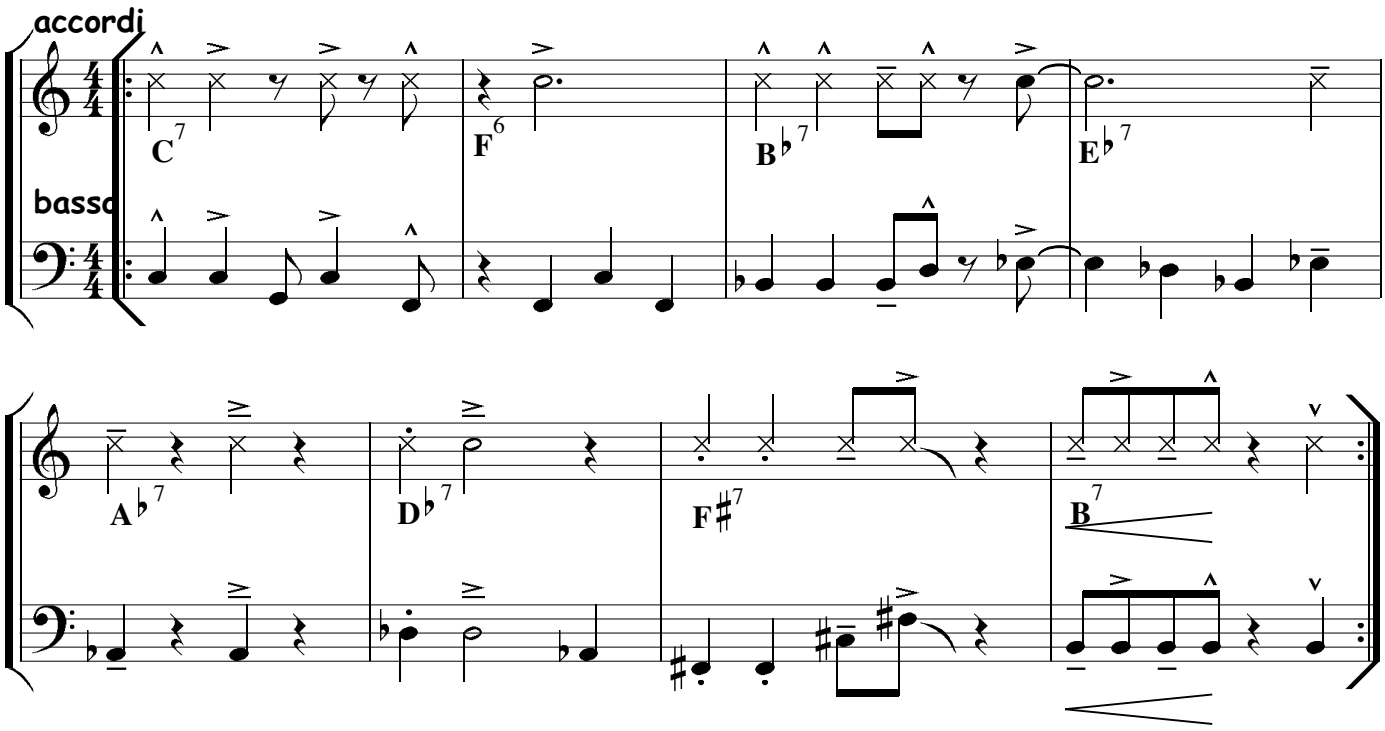
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Es. 4: articolazioni



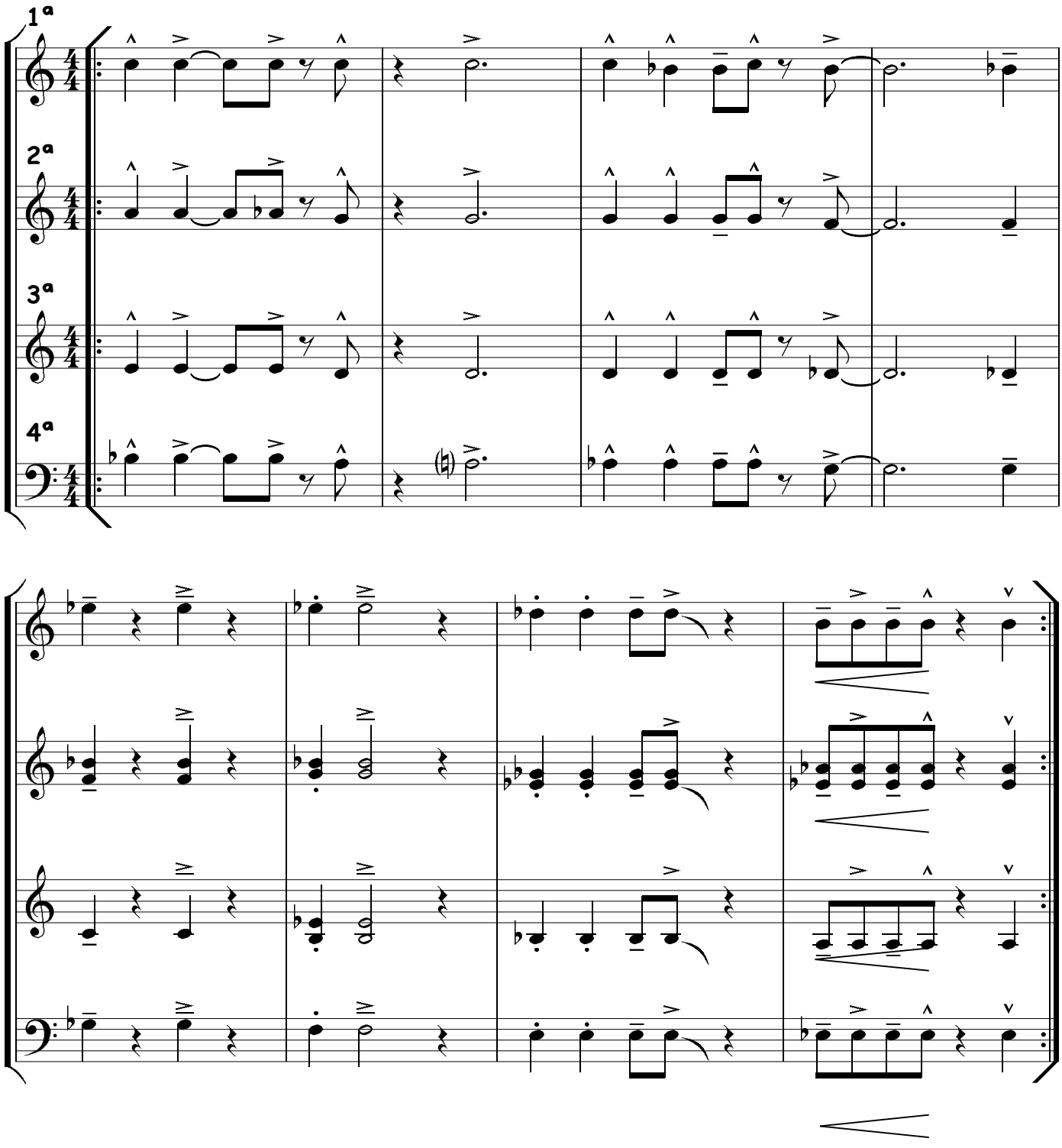
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

es. 4: articolazioni



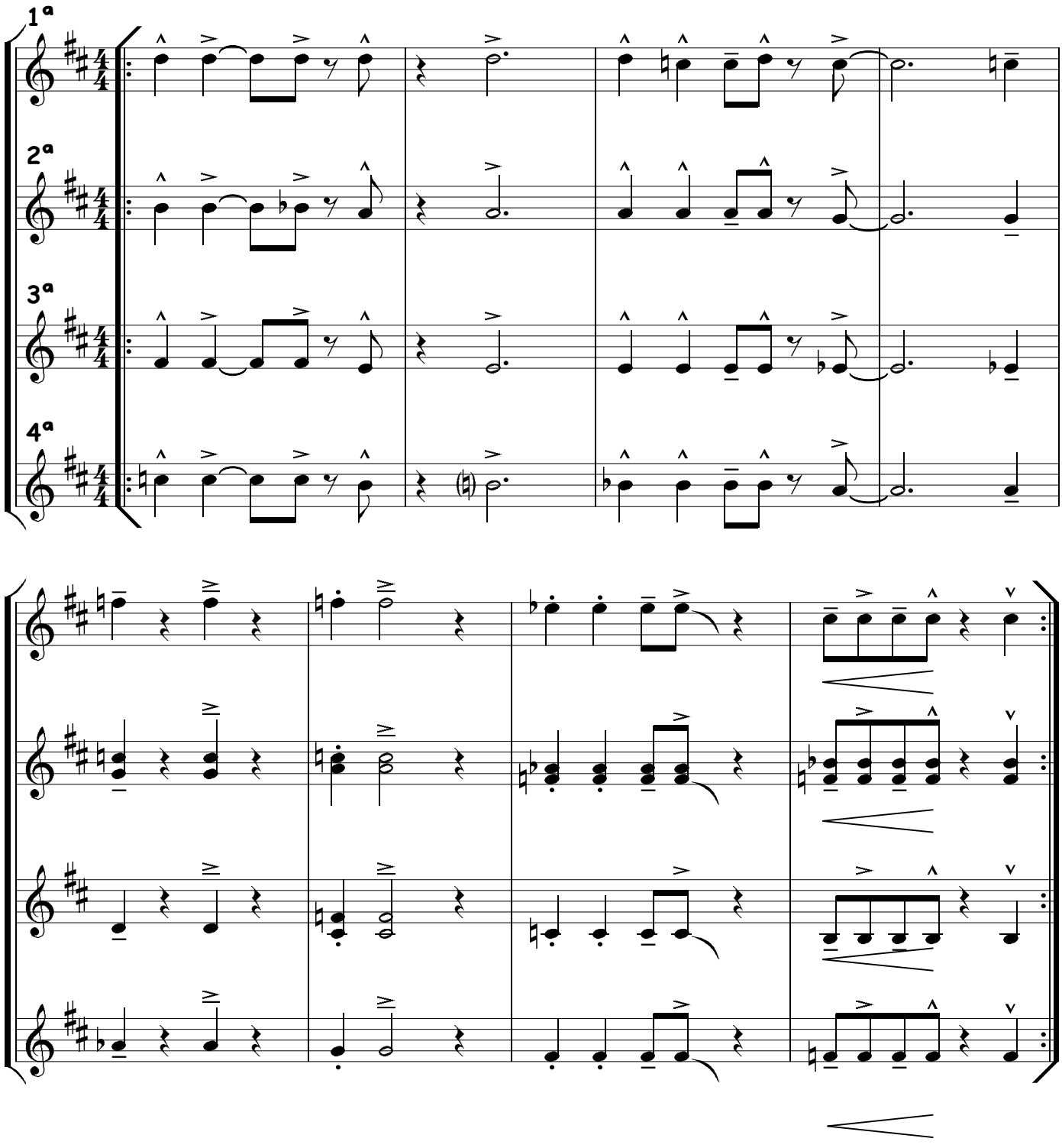
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

es. 4: articolazioni



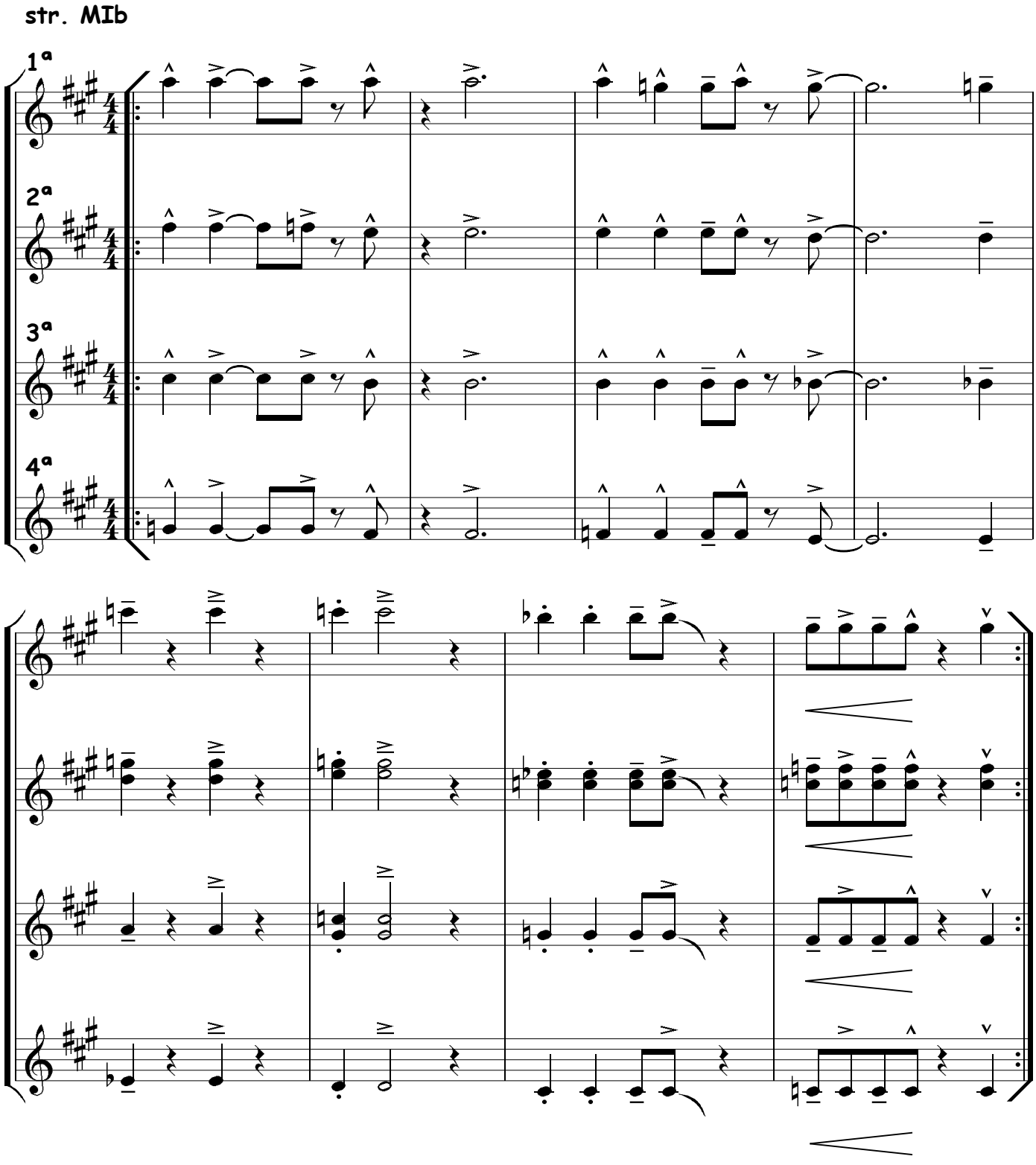
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

es. 4: articolazioni



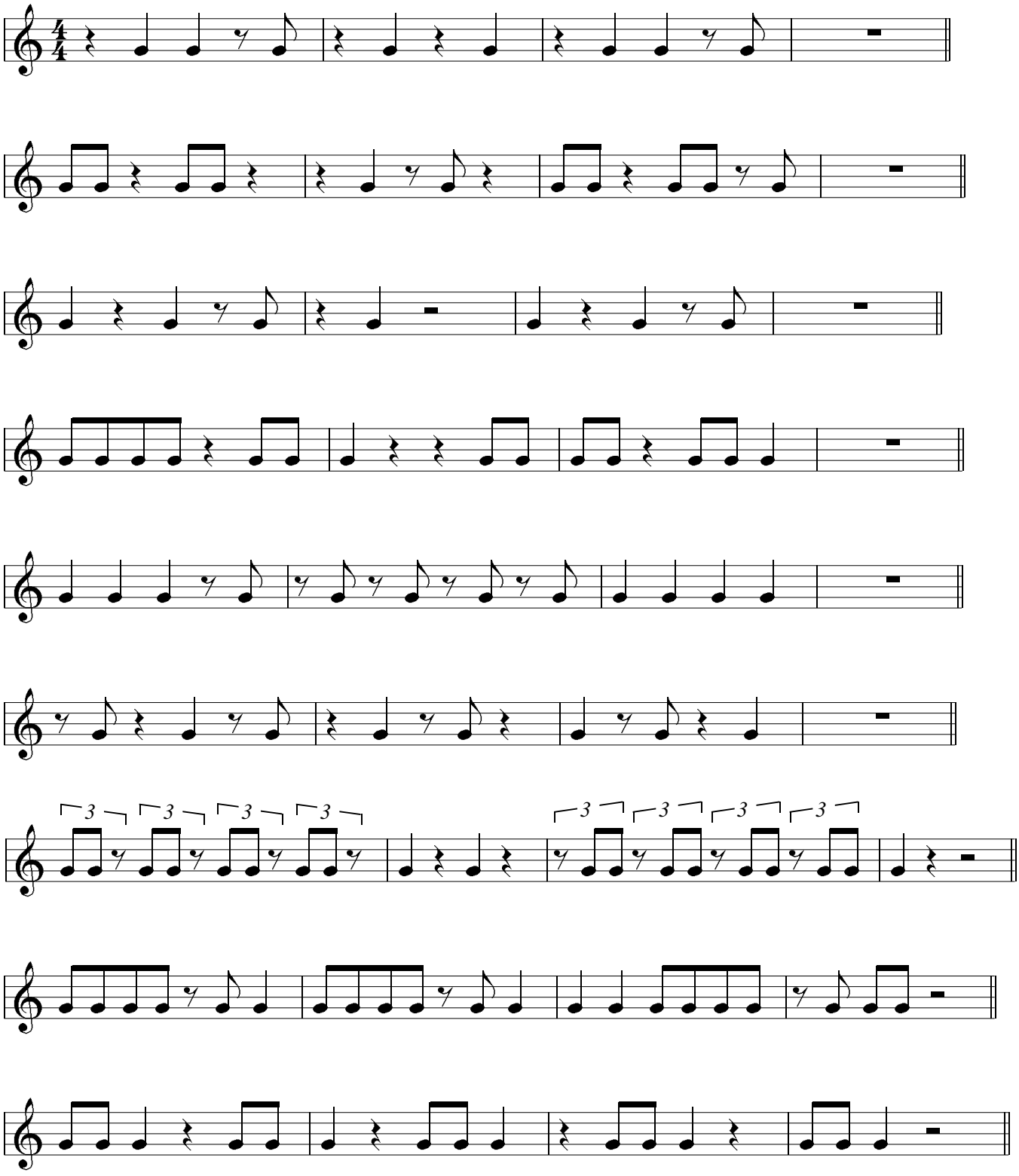
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

es. 4: articolazioni



proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

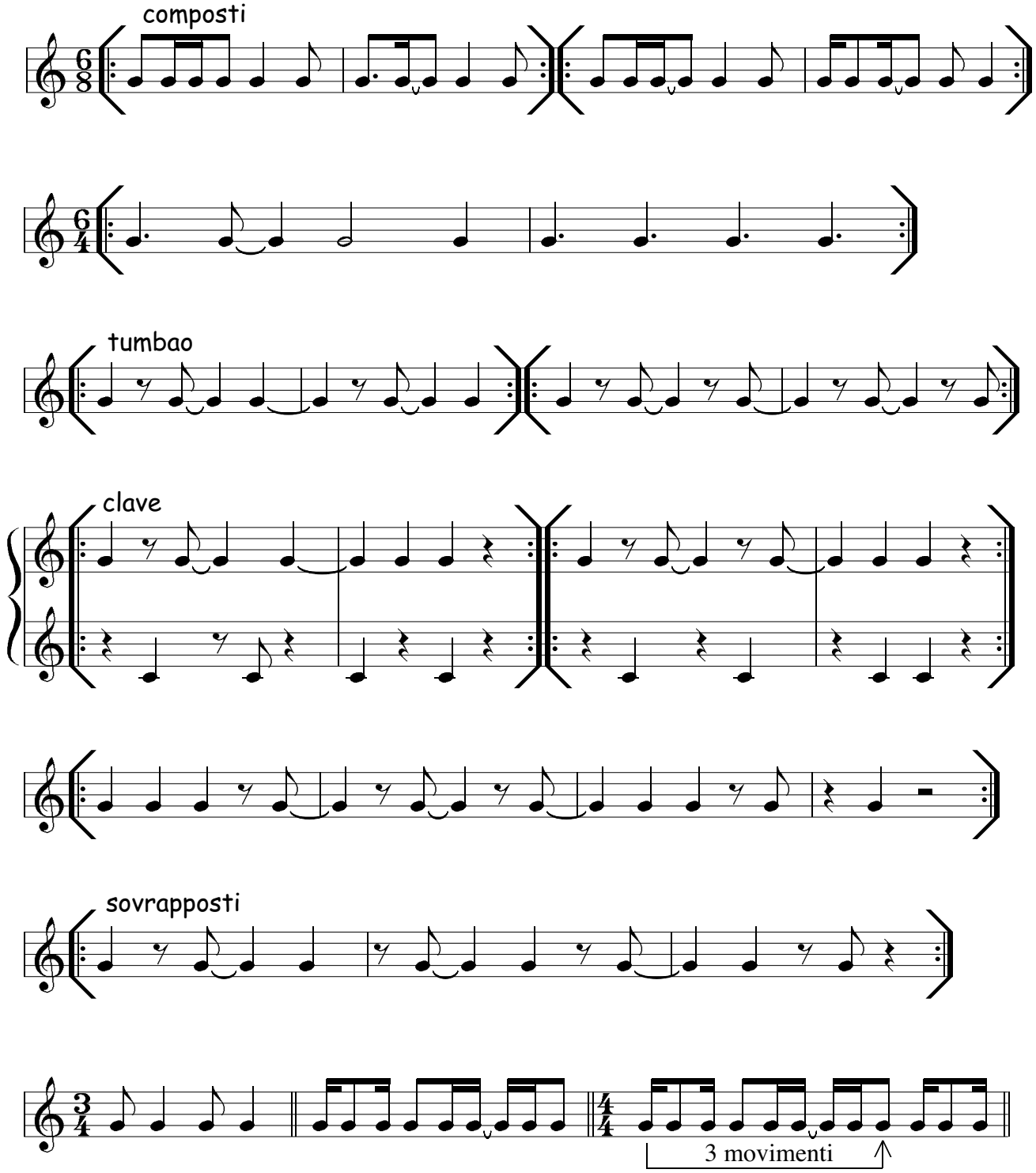
Es. n° 5: ritmi



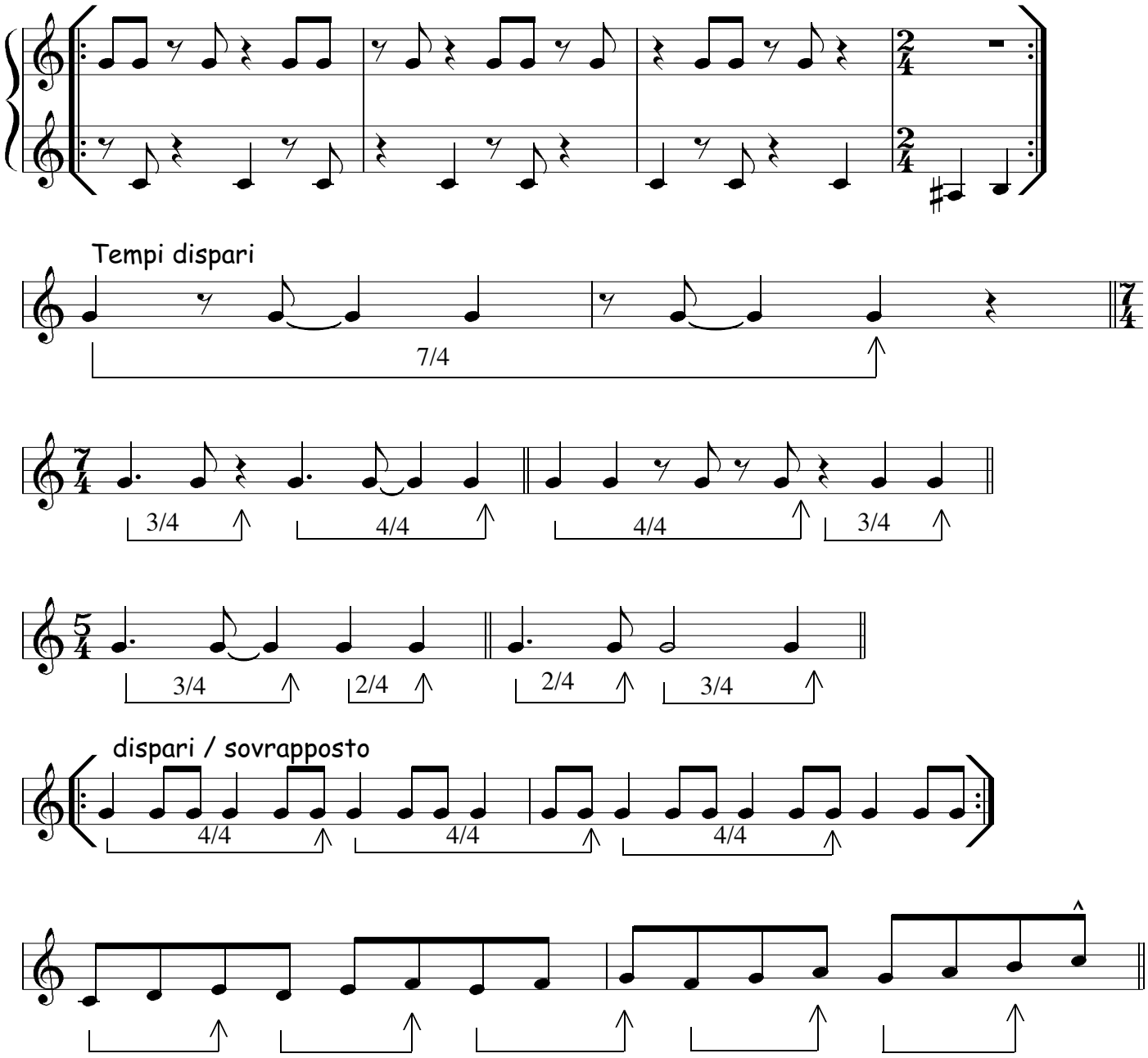
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Es. n° 6:

ritmi composti, sovrapposti, latini, tempi dispari



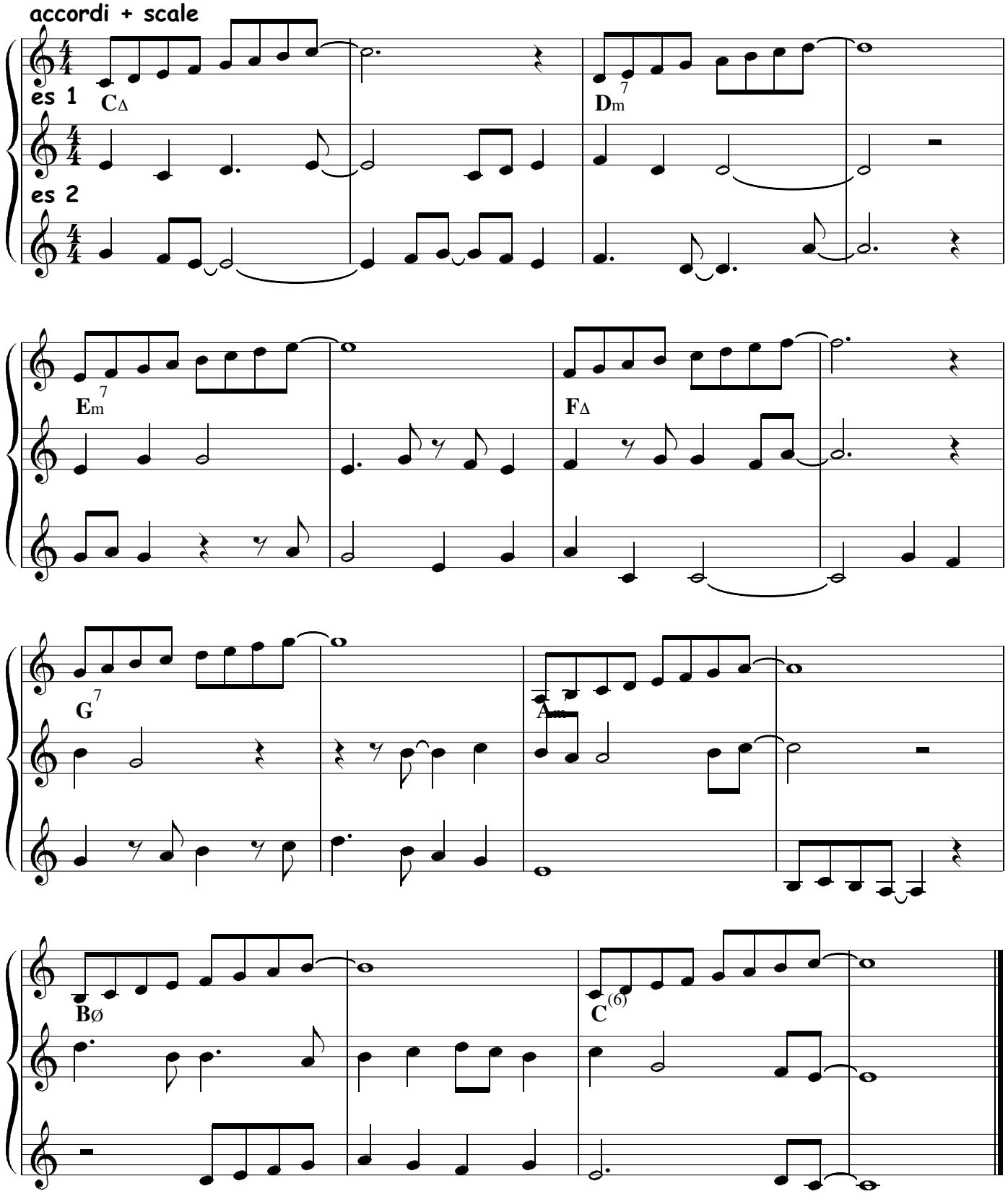
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407



proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Scale ton. DO magg

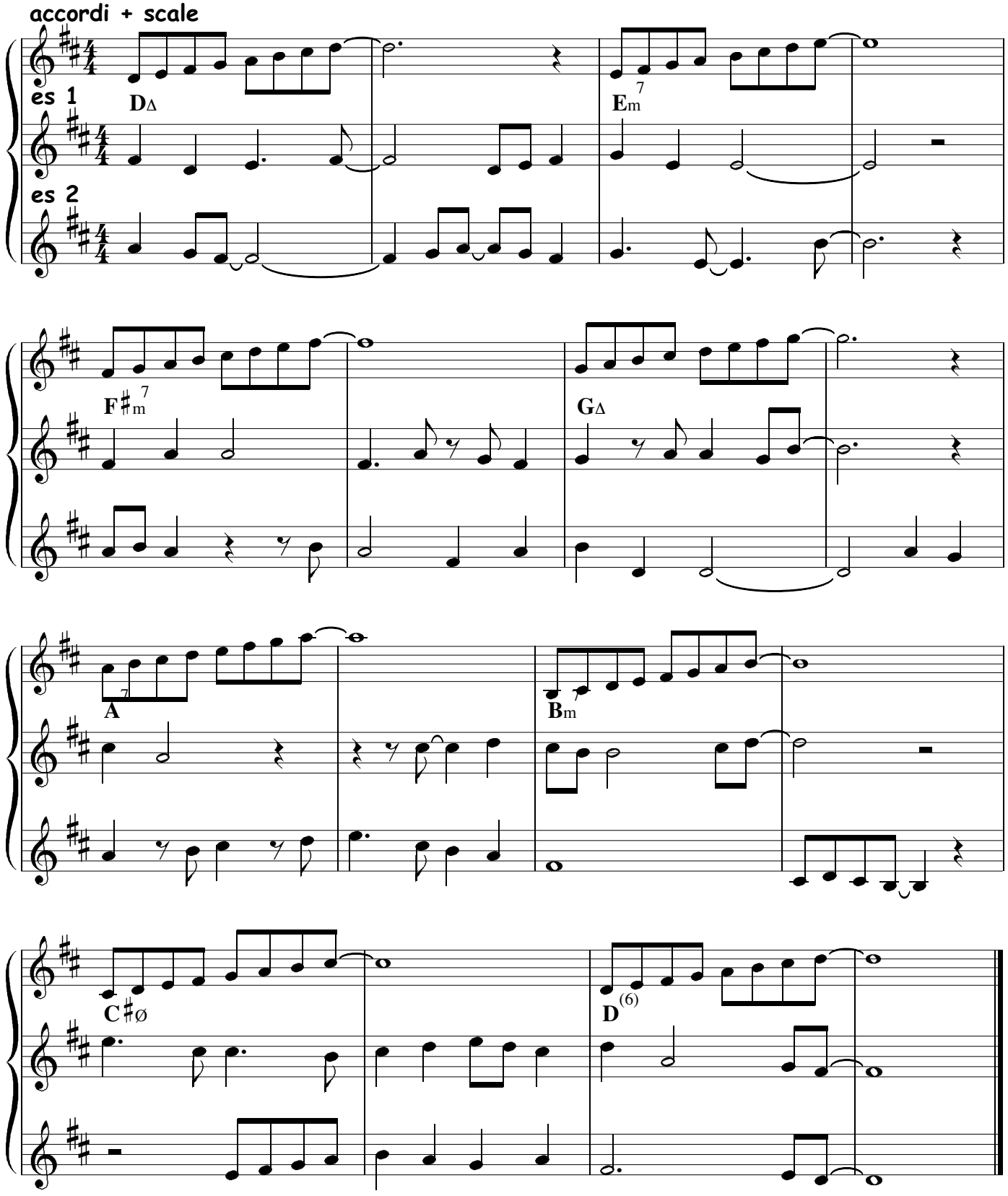
es: suona sulla traccia n° 1 del CD
(gli str. SIb sulla tk 3 e i MIb sulla 4)



proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Scale ton. RE magg

es: suona sulla traccia n° 11 del CD
(gli str. SIb sulla tk 1 e i MIb sulla 2)

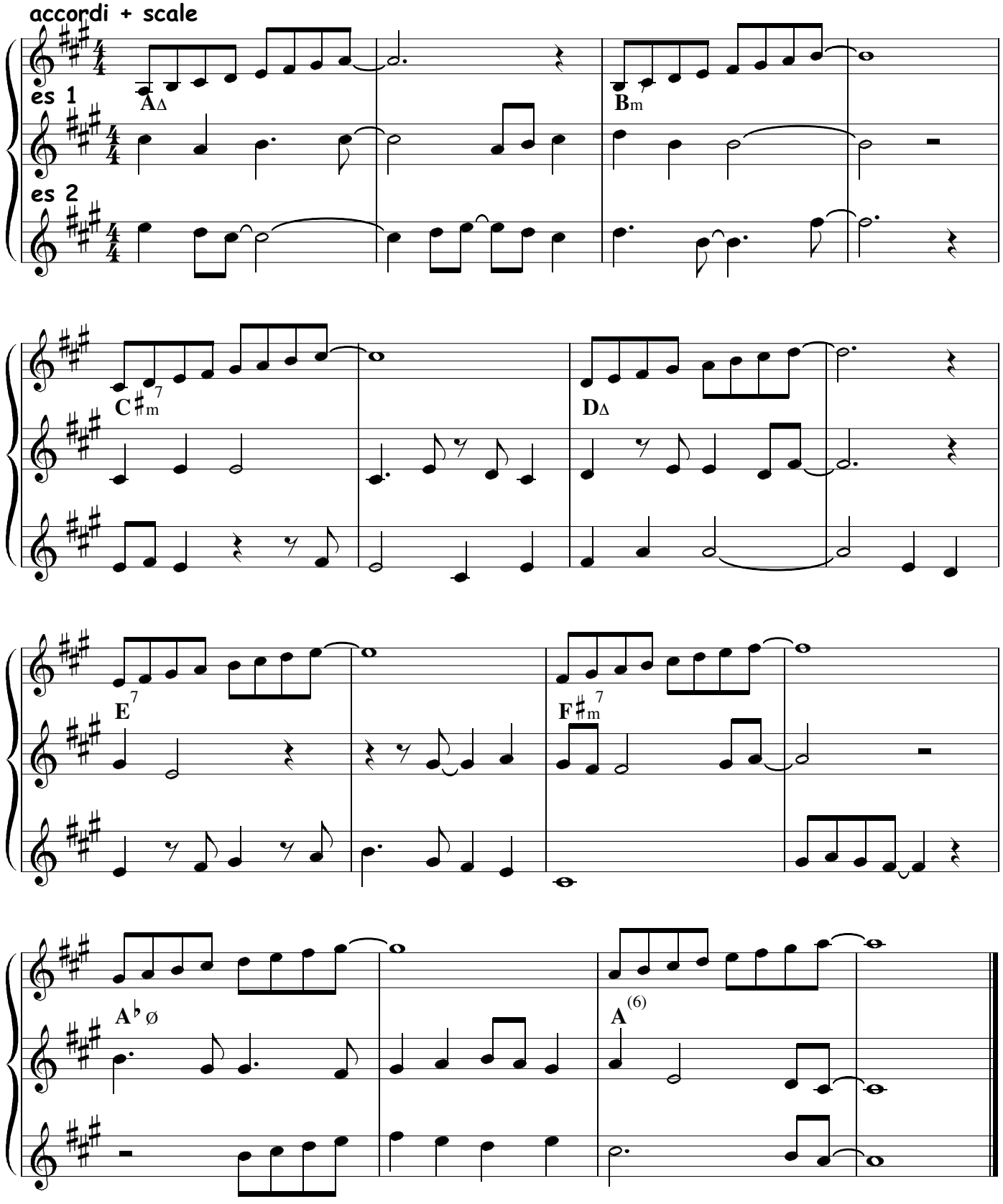


proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Scale ton. LA magg

es: suona sulla traccia n° 10 del CD

(gli str. SIb sulla tk 12 e i MIb sulla 1)

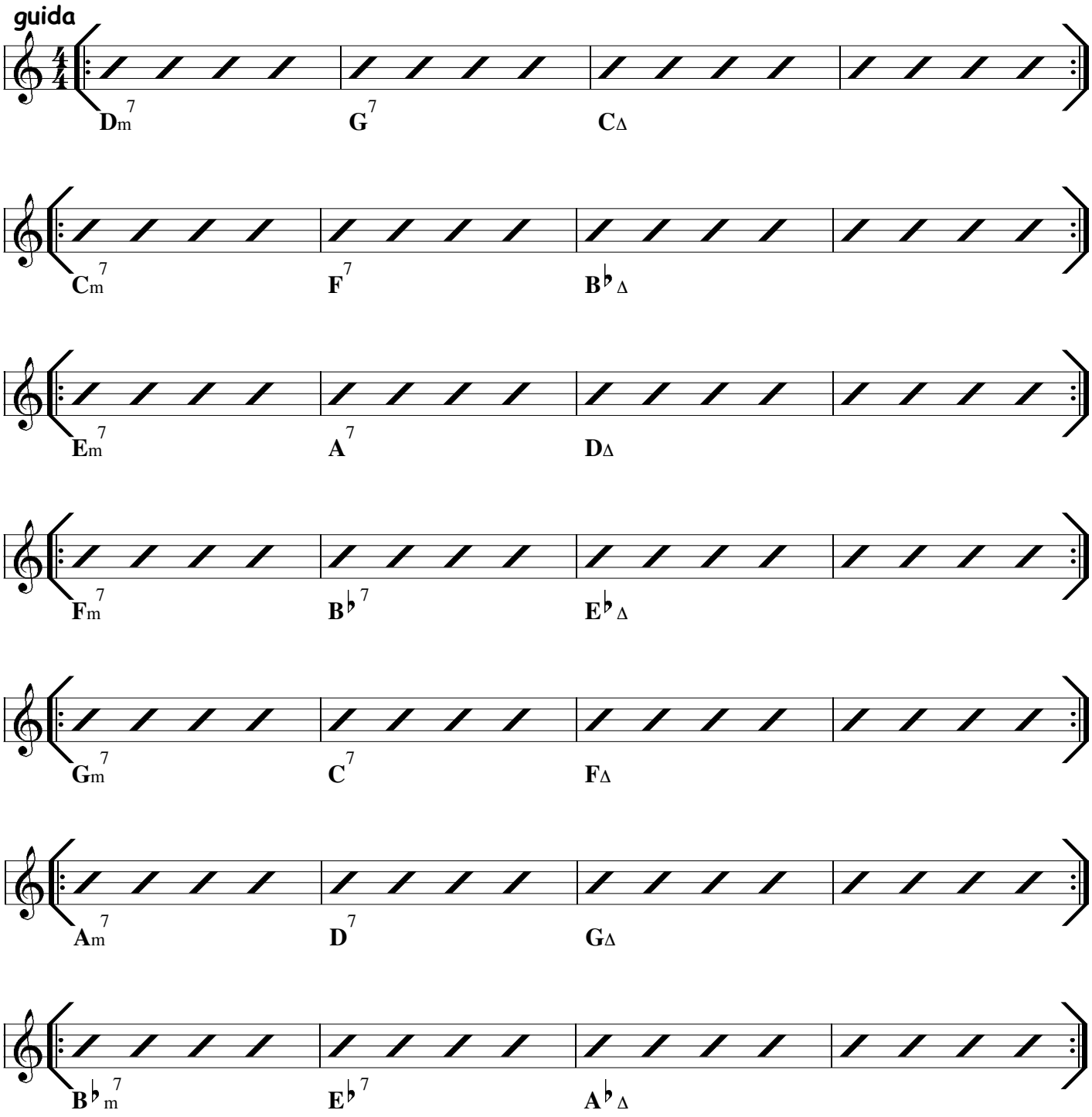


proprietà di Giuseppe Zanca

v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

II - V - I

suona dalla traccia n° 13 alla n° 19

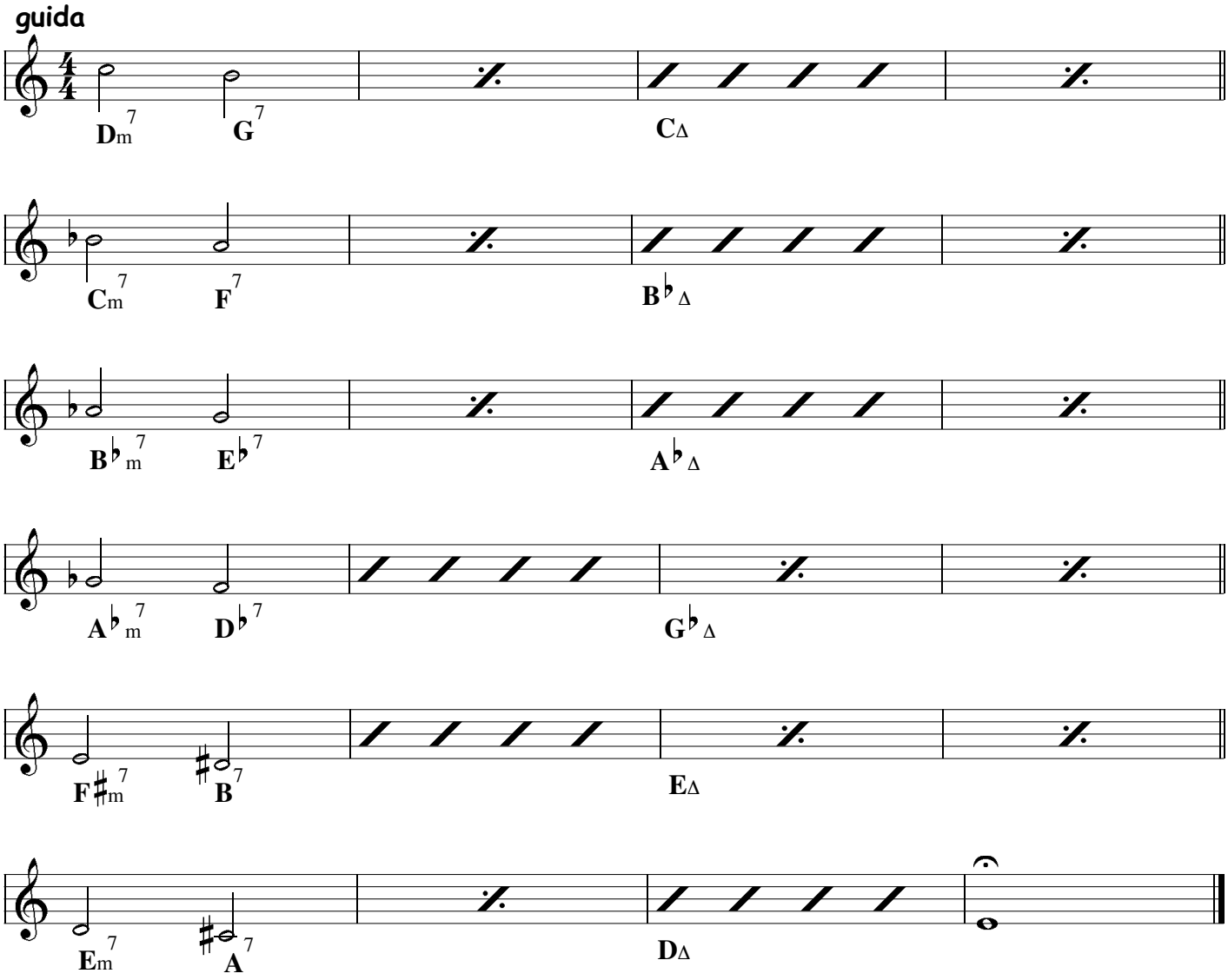


proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

II-V-I

discendente di tono (da C)

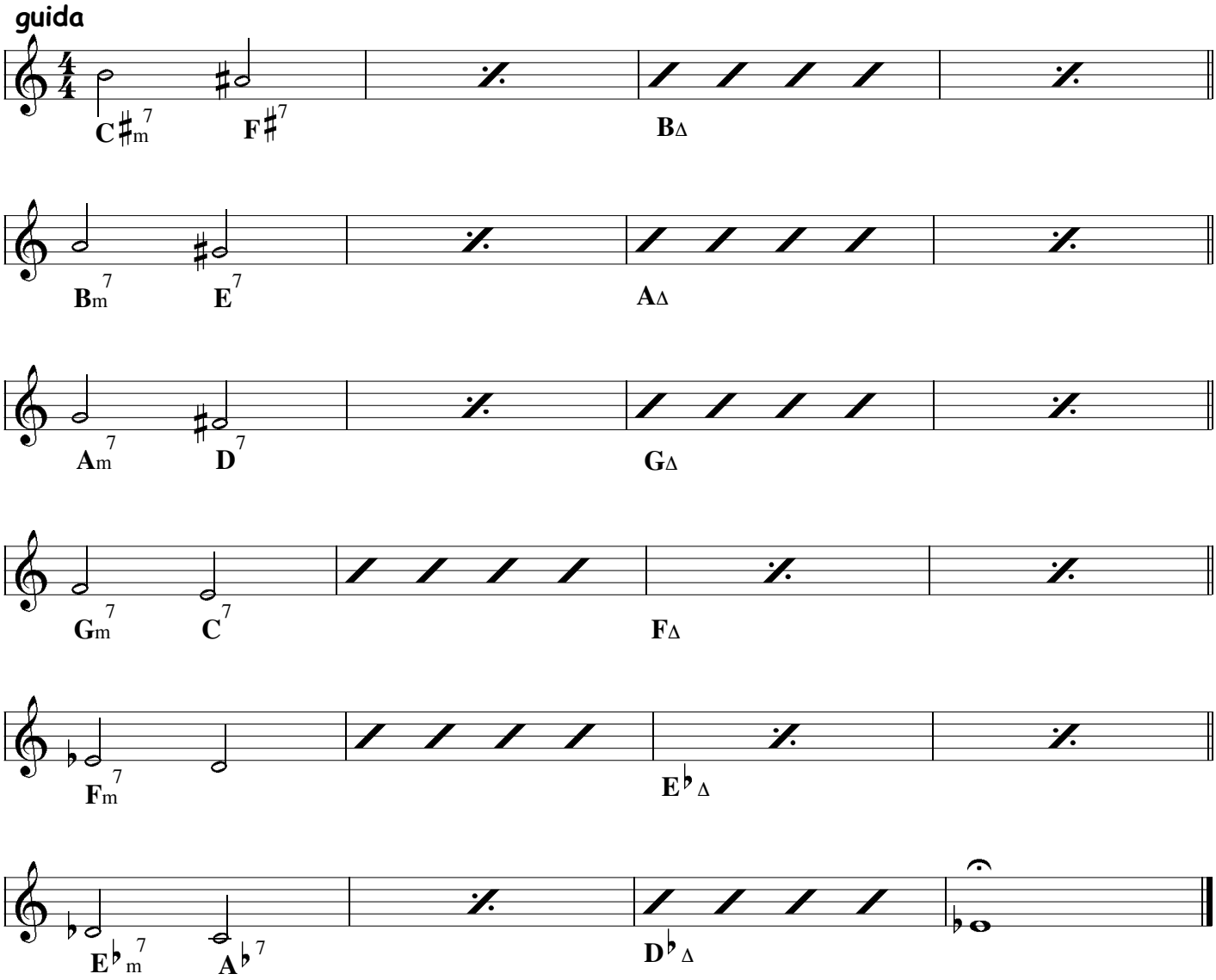
suona sulla traccia n° 20



II-V-I

discendente di tono (da B)

suona sulla traccia n° 21

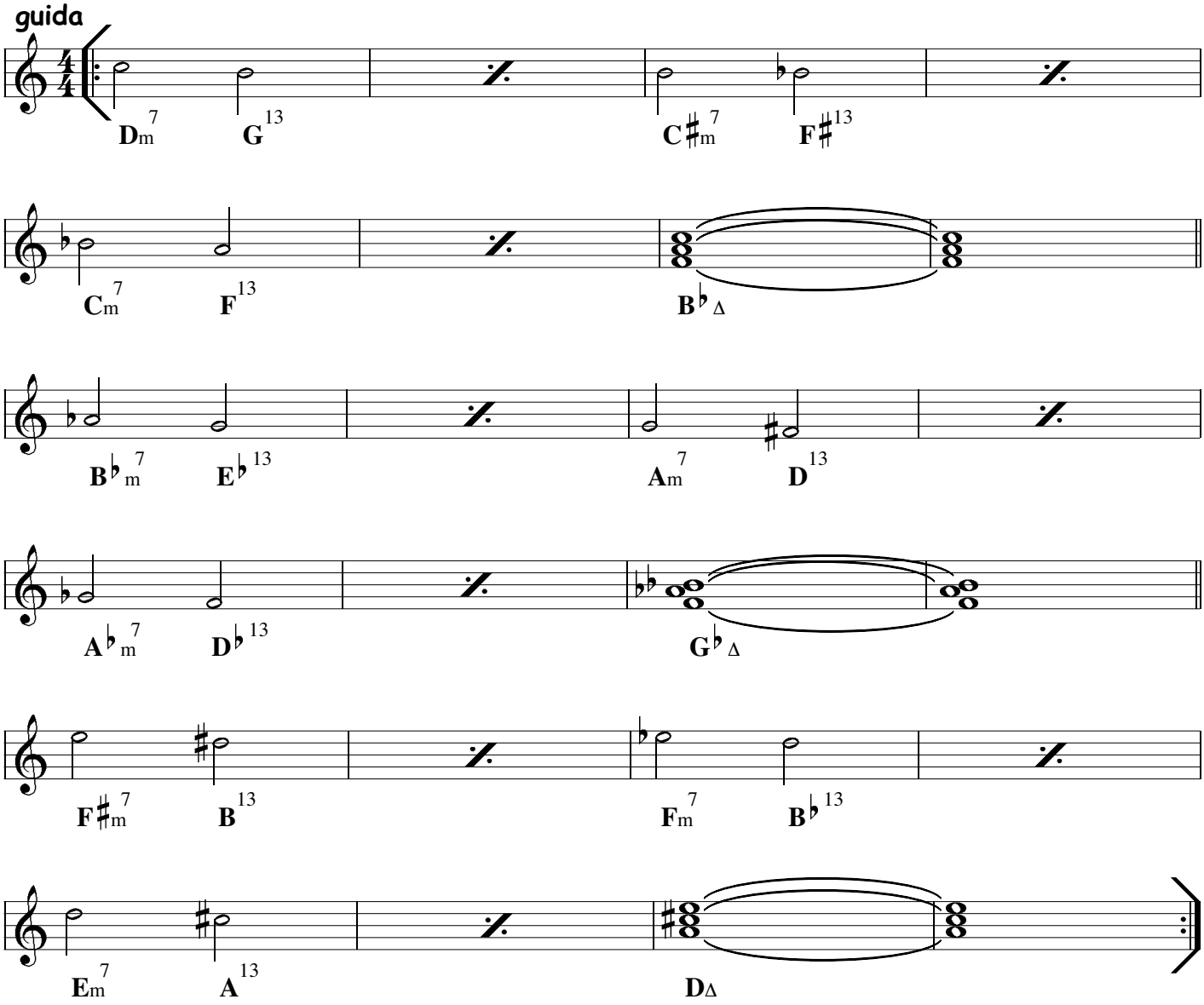


proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

II-V-I

Cromatico discendente

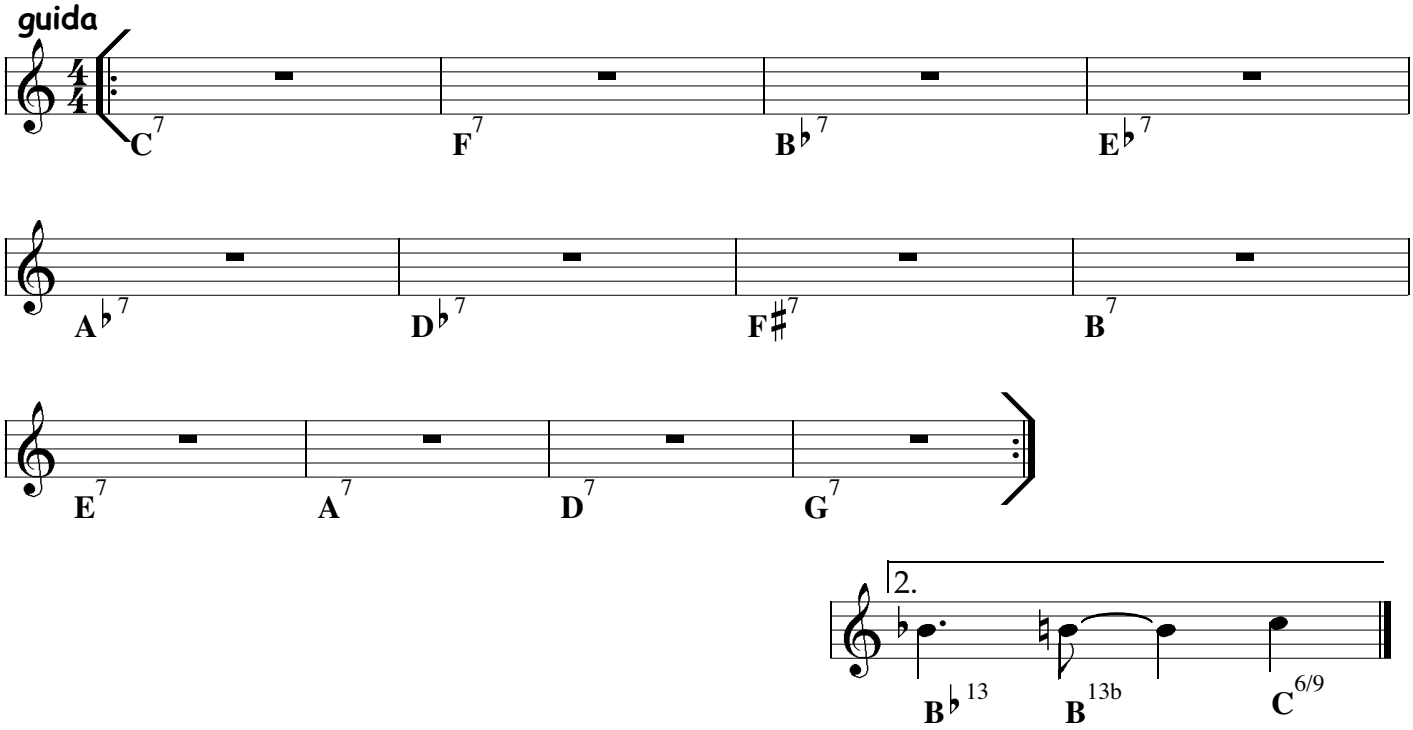
suona sulla traccia n° 22



proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Circolo delle quinte

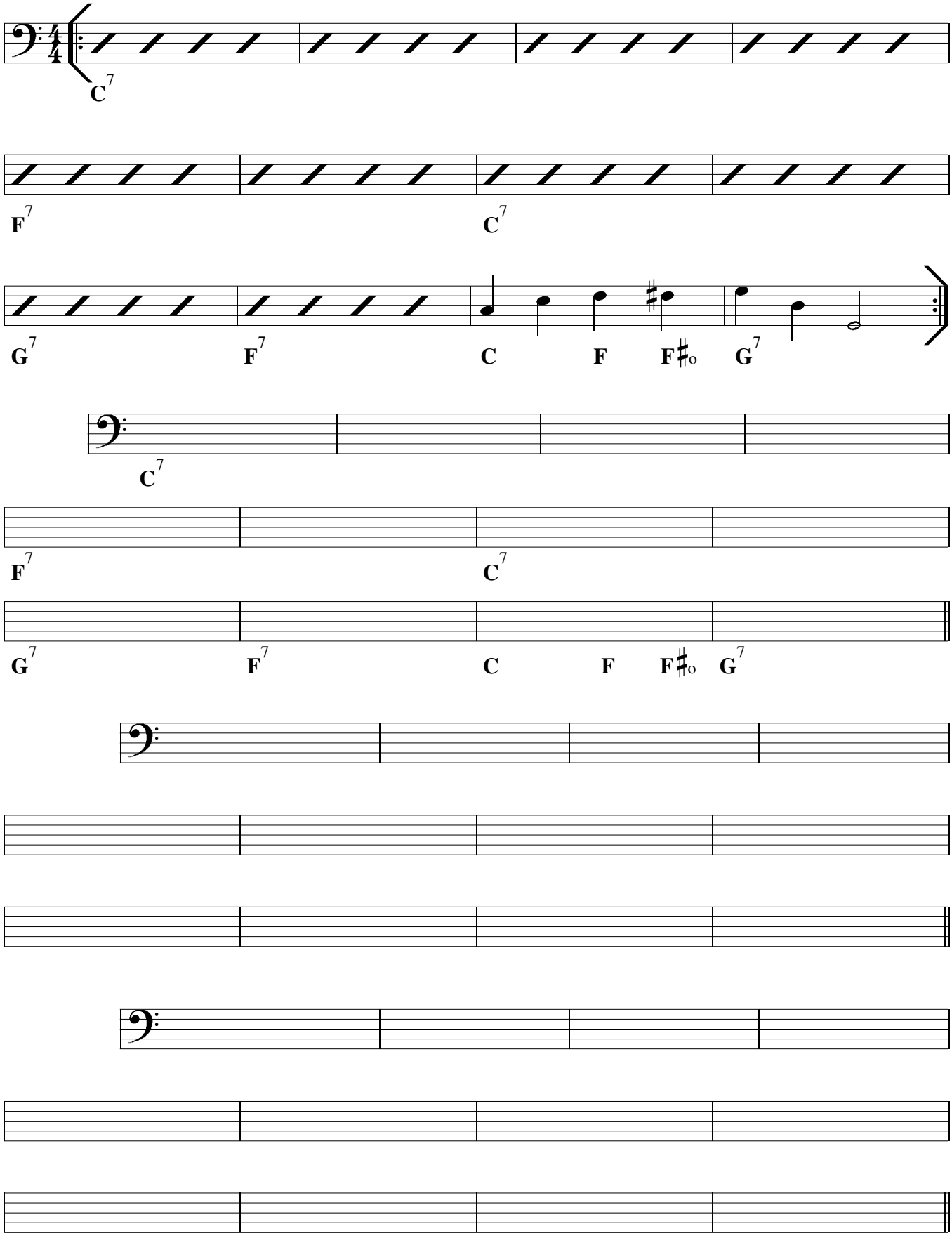
suona dalla traccia n° 23



proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Blues in C

suona dalla traccia n° 24



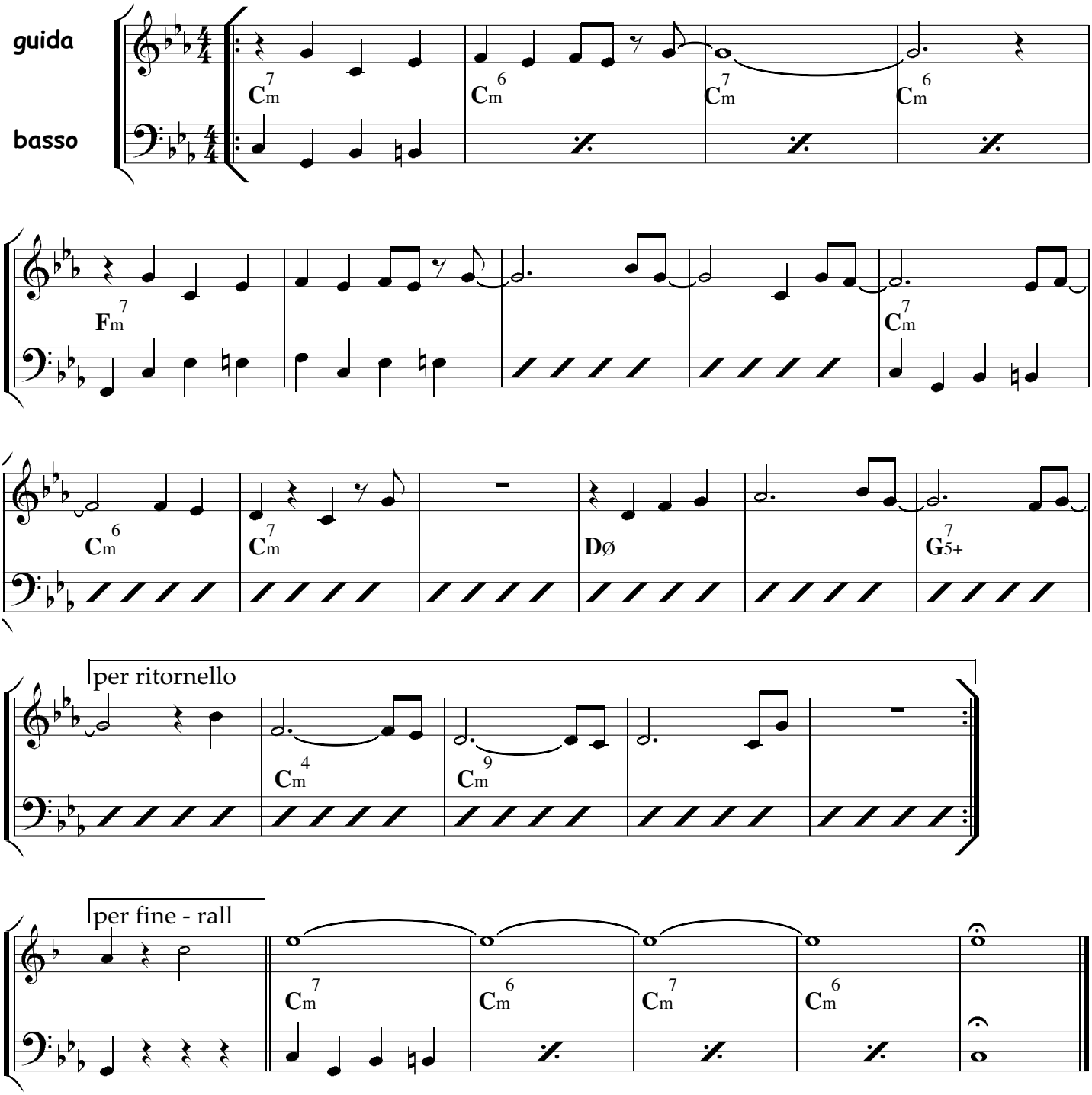
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Put down

di G. Zanca

suona sulla traccia n° 25

blues in minore



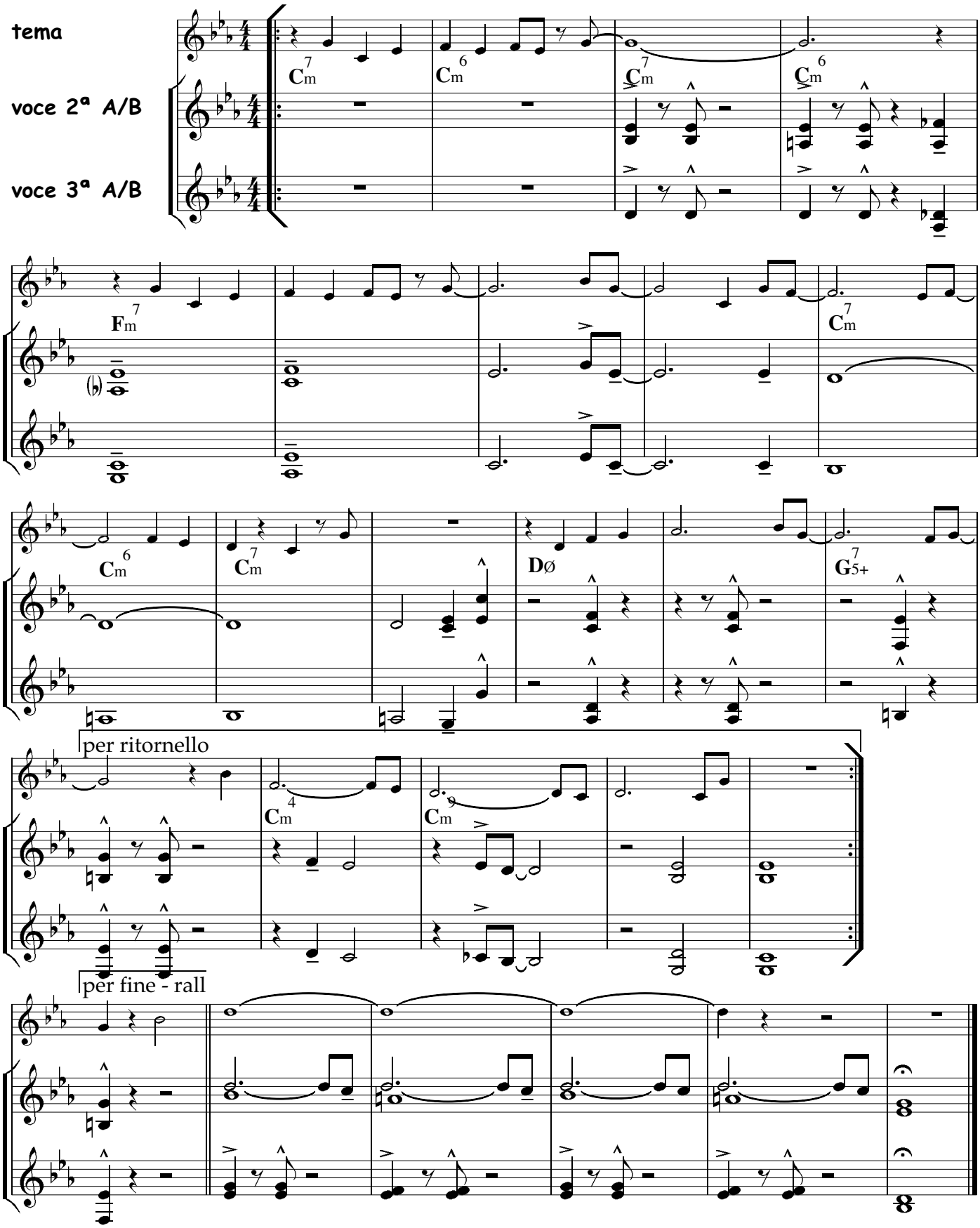
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Put down

di G. Zanca

str. DO

suona sulla traccia n° 25



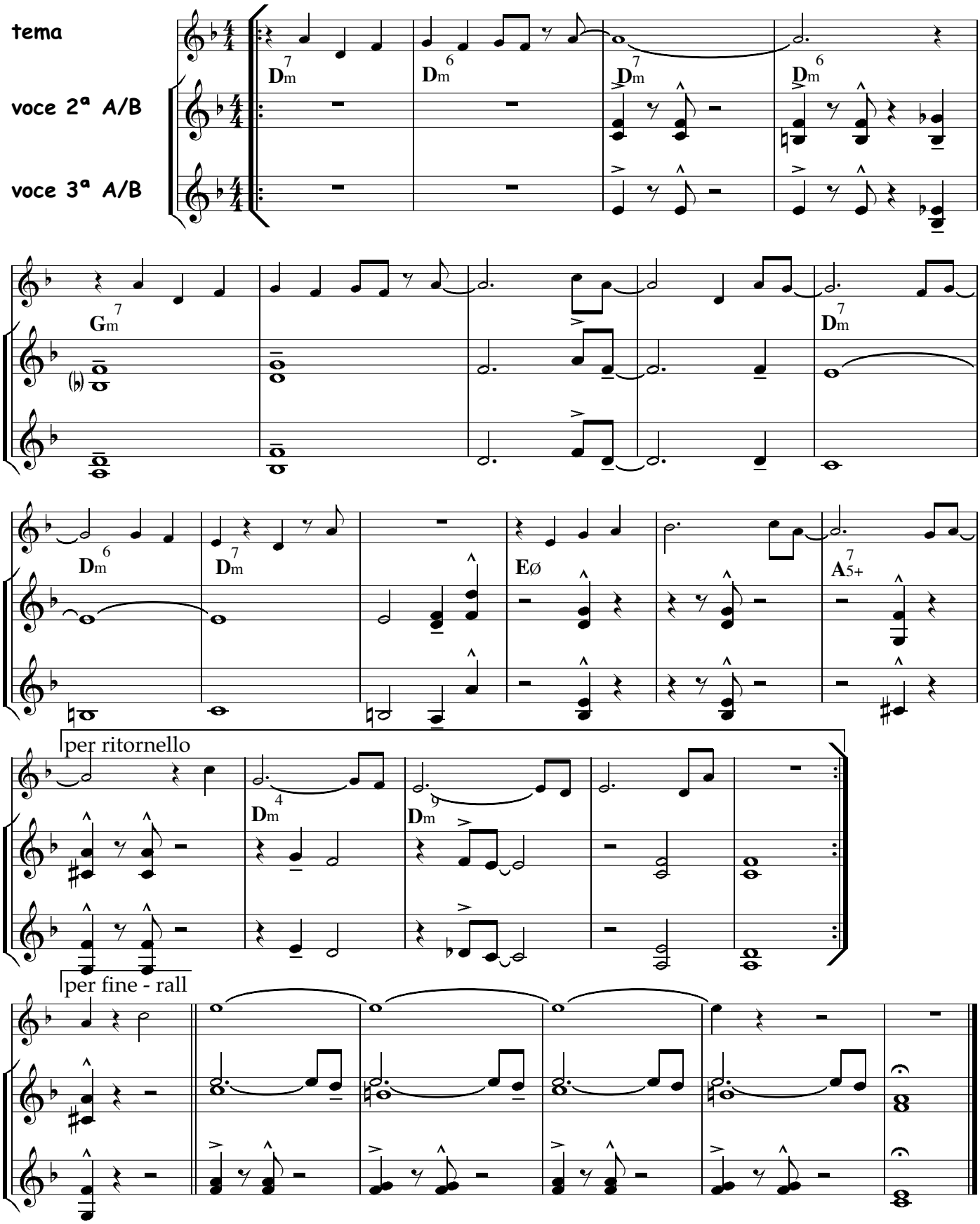
proprietà di Giuseppe Zanca

v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Put down

di G. Zanca

suona sulla traccia n° 25



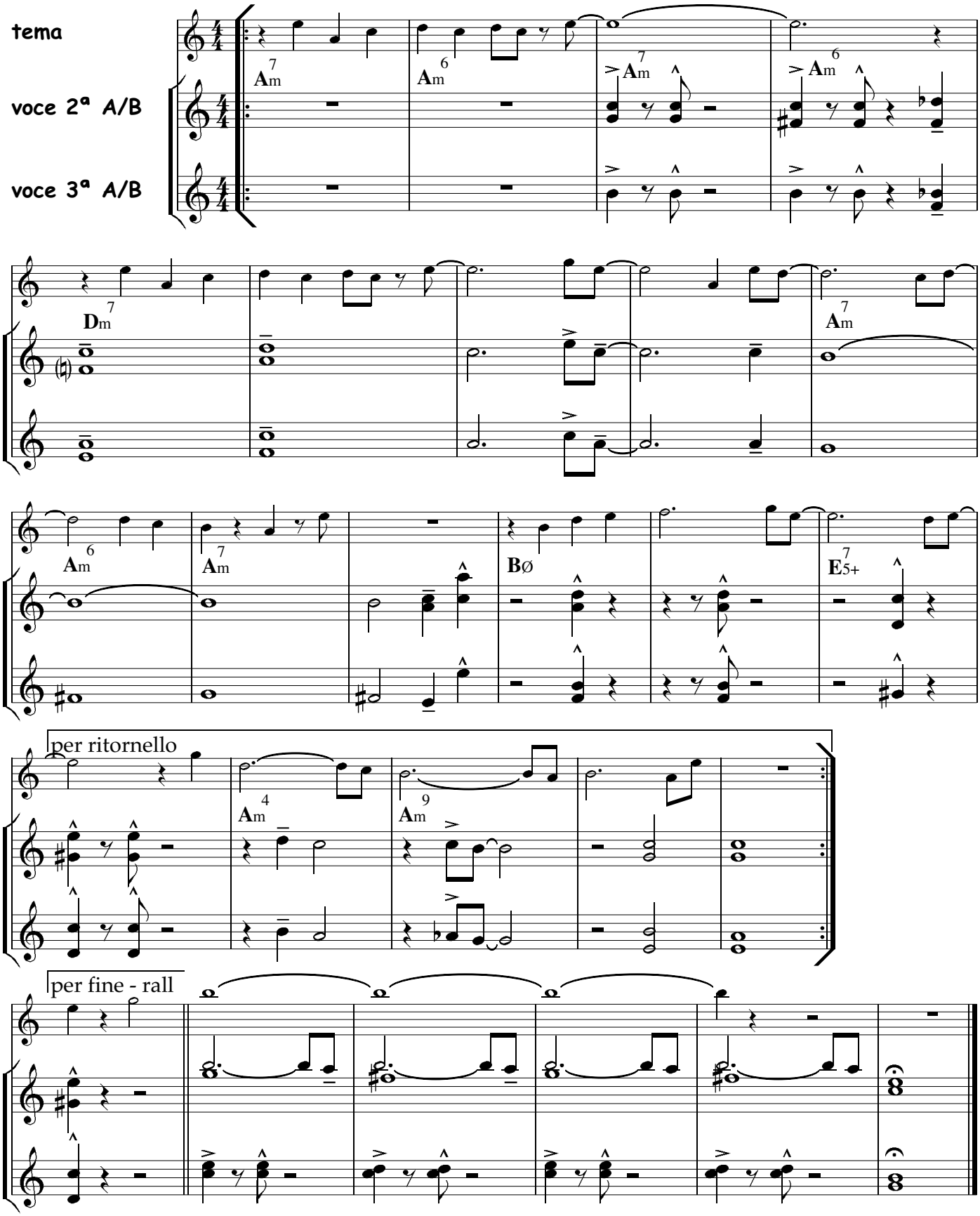
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Put down

di G. Zanca

str. MIb

suona sulla traccia n° 25



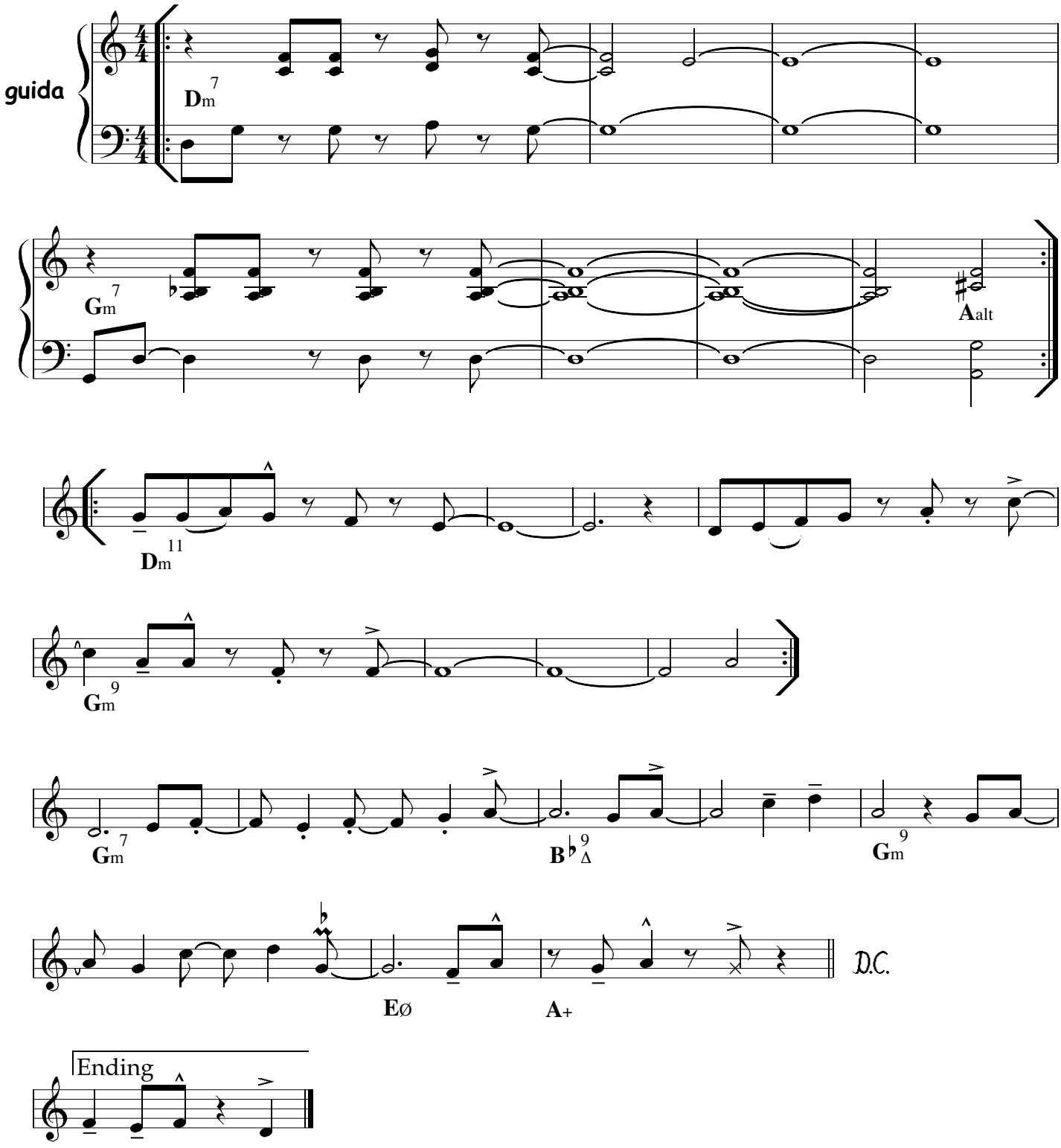
proprietà di Giuseppe Zanca

v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Impronte

di G. Zanca

suona sulla traccia n° 26

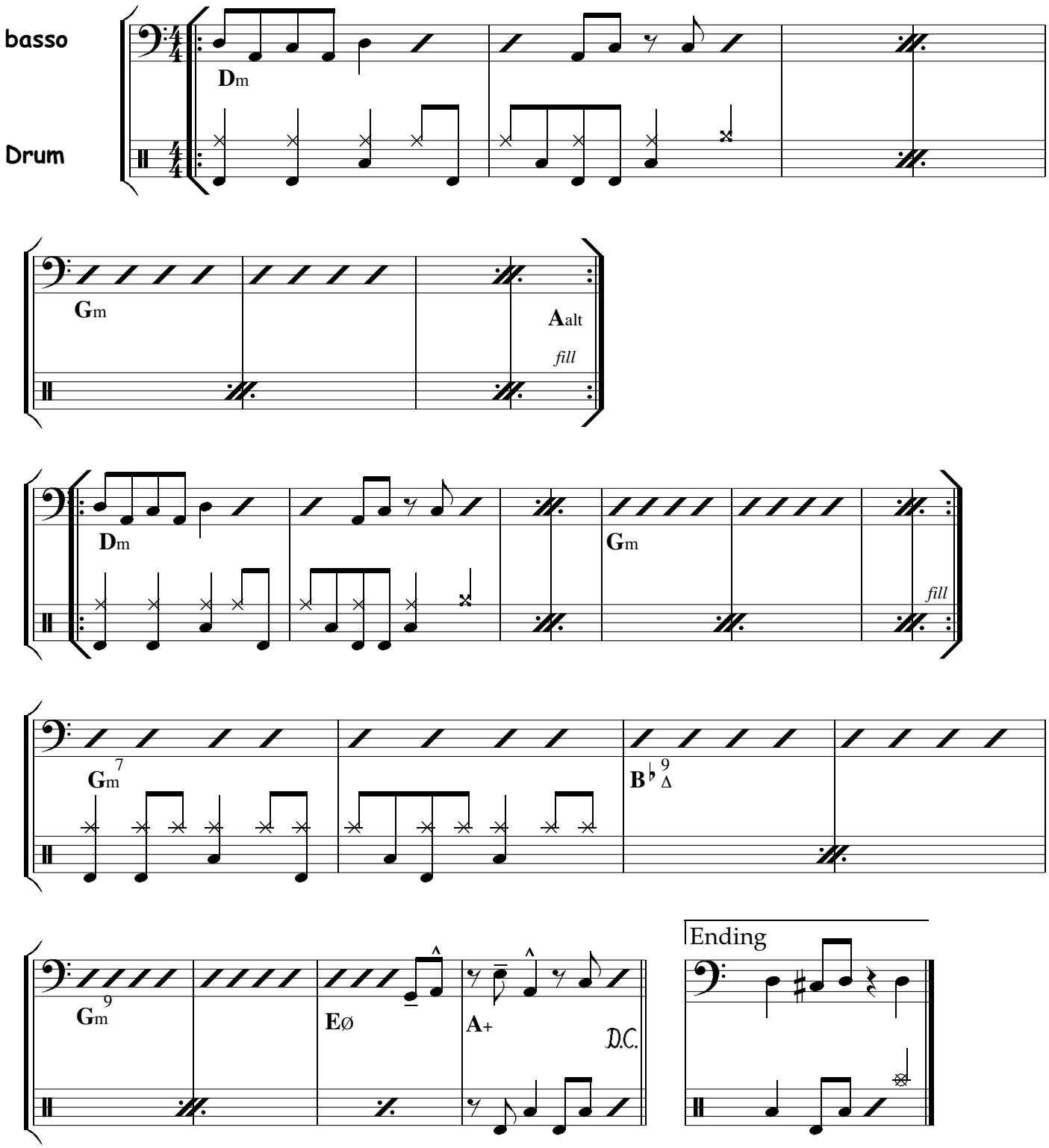


proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Impronte

di G. Zanca

suona sulla traccia n° 26

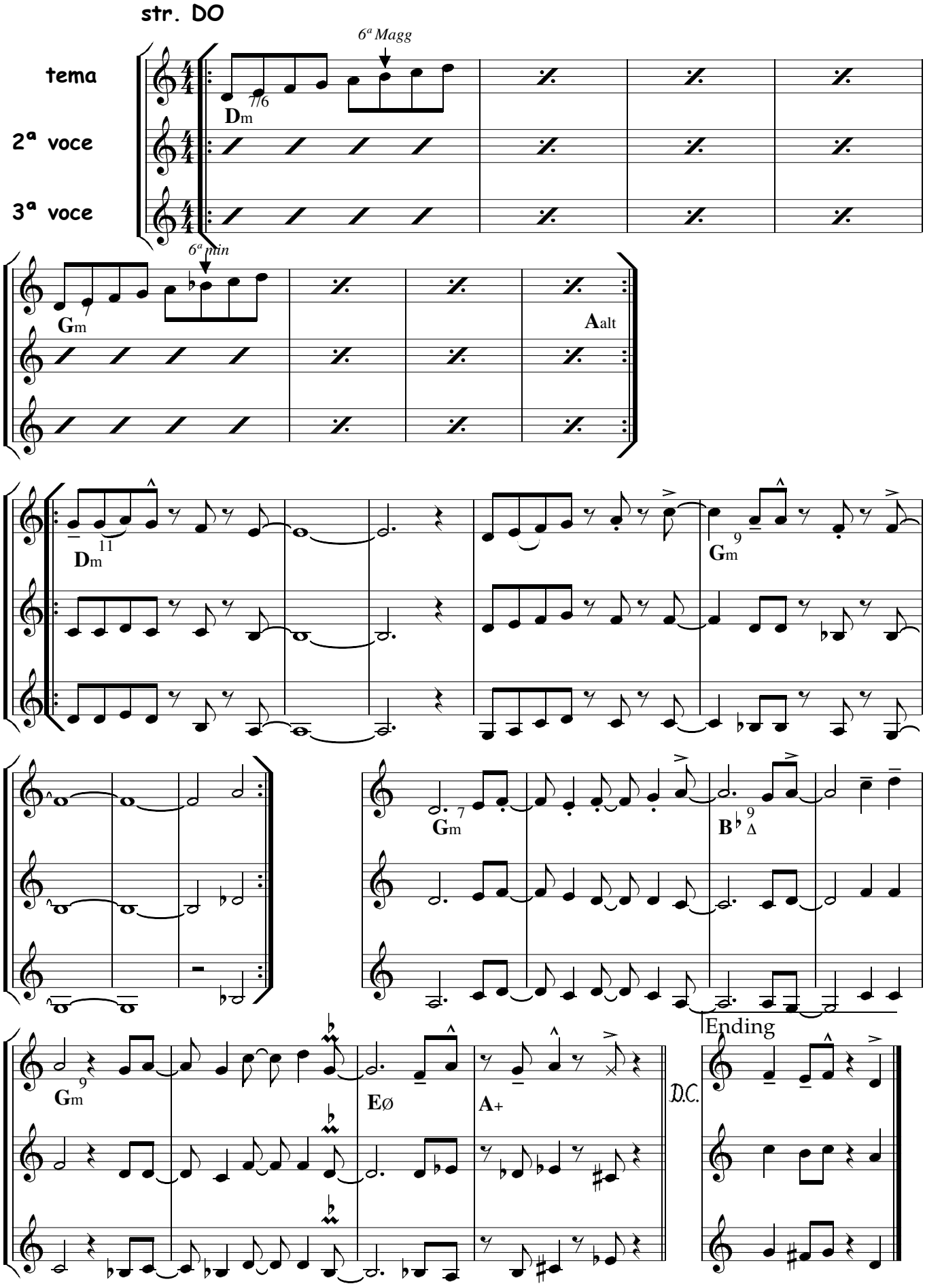


proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Impronte

di G. Zanca

suona sulla traccia n° 26

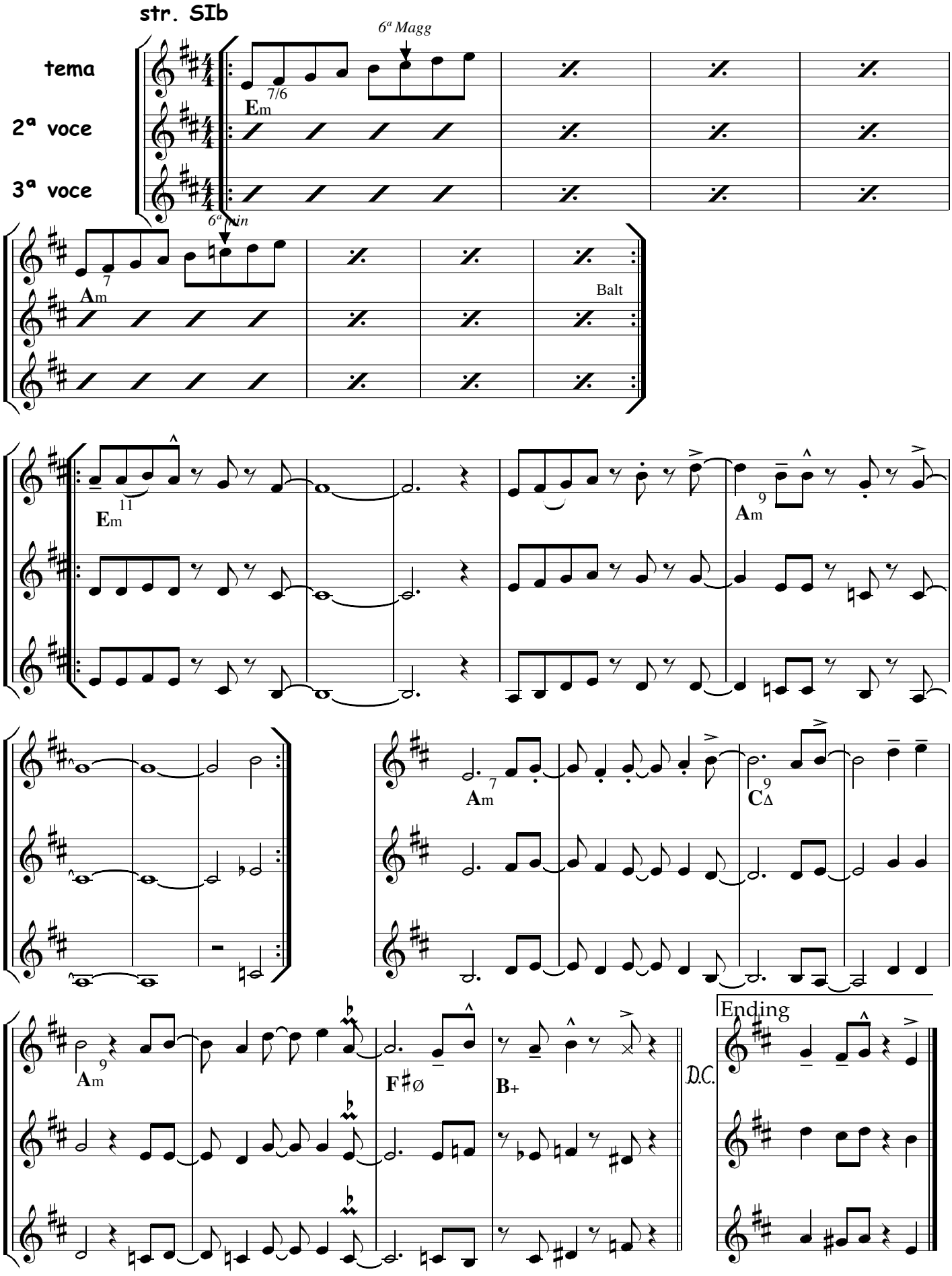


proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Impronte

di G. Zanca

suona sulla traccia n° 26



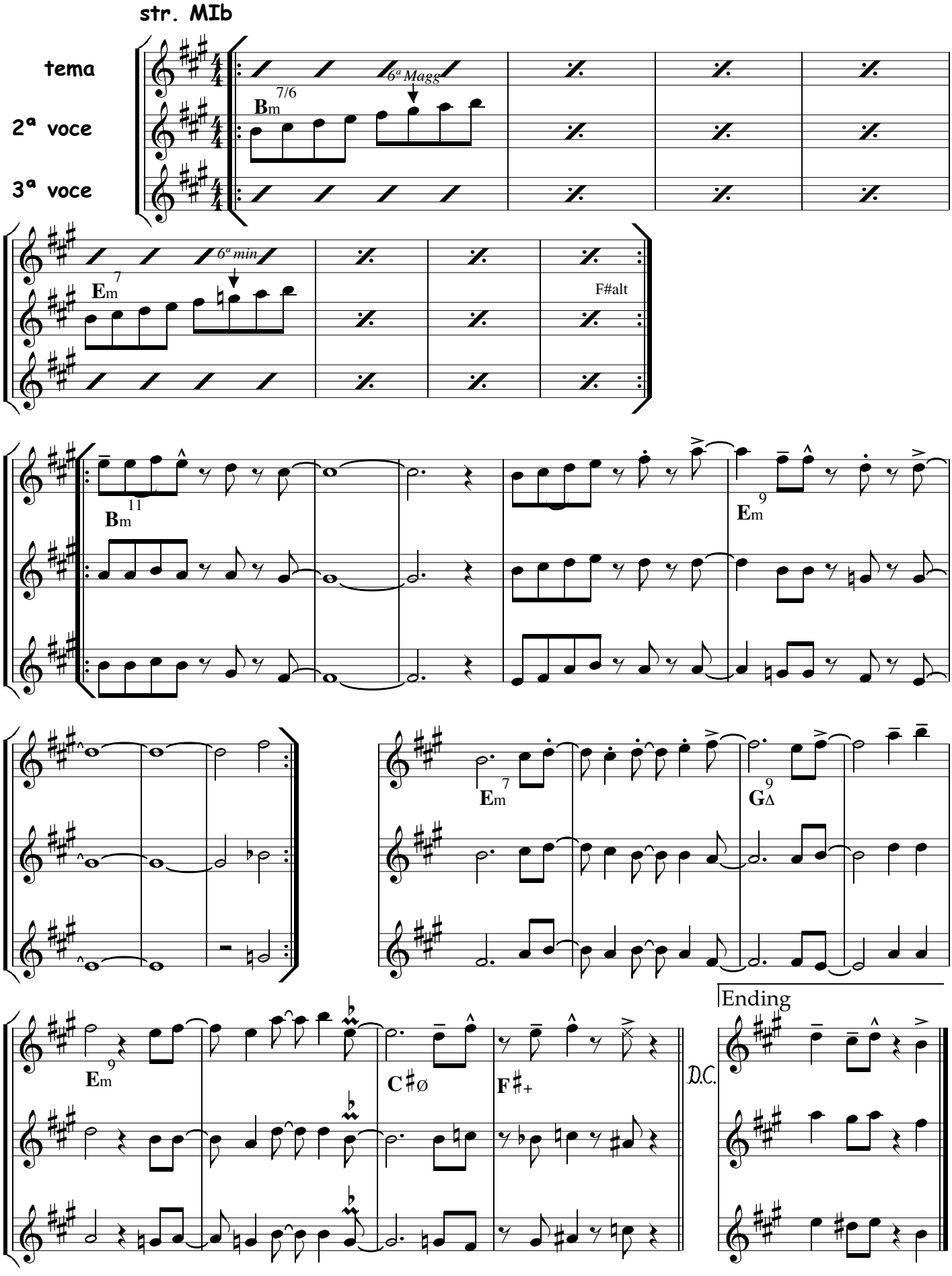
proprietà di Giuseppe Zanca

v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Impronte

di G. Zanca

suona sulla traccia n° 26

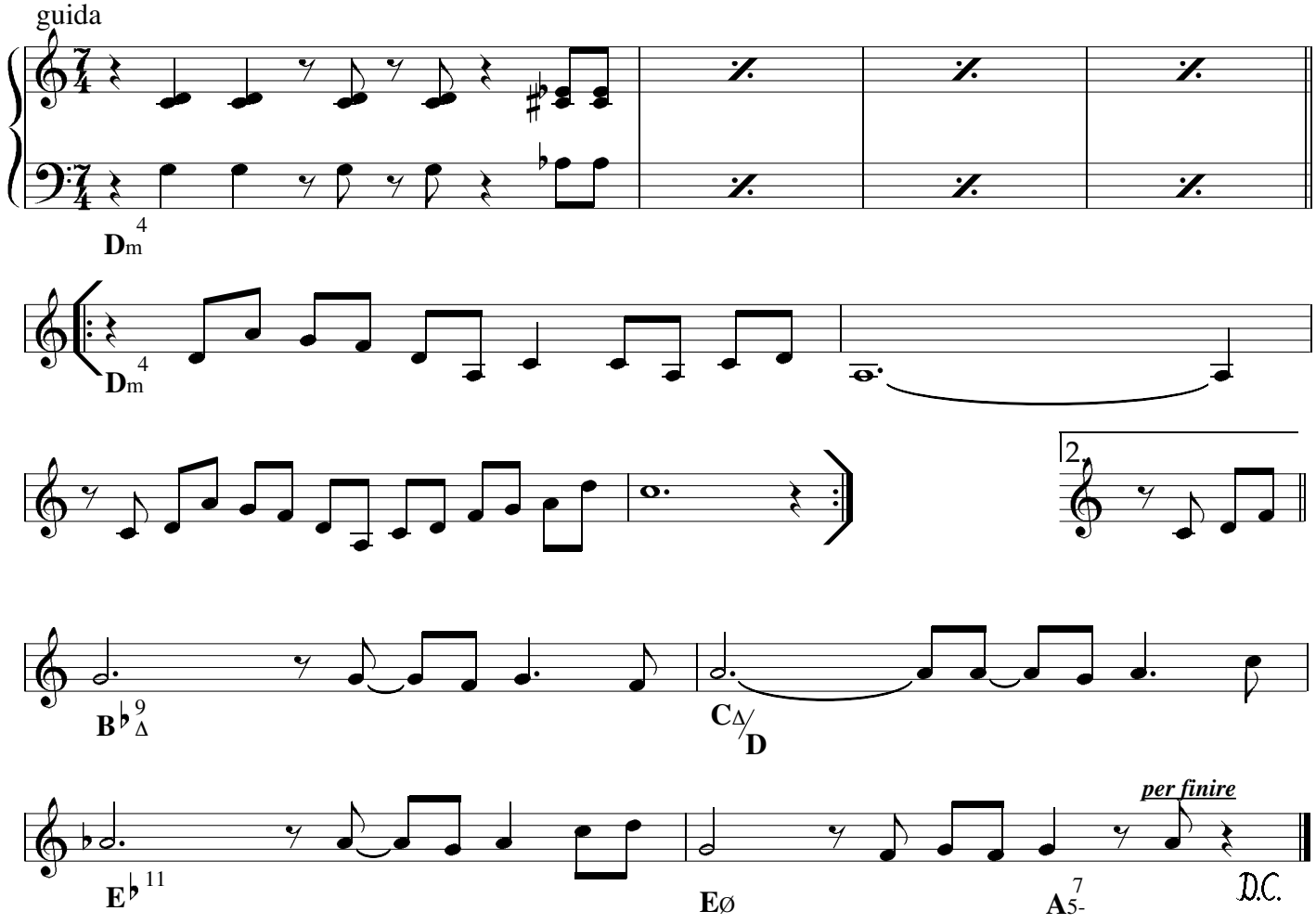


proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Controtempo

di G. Zanca

suona sulla traccia n° 27



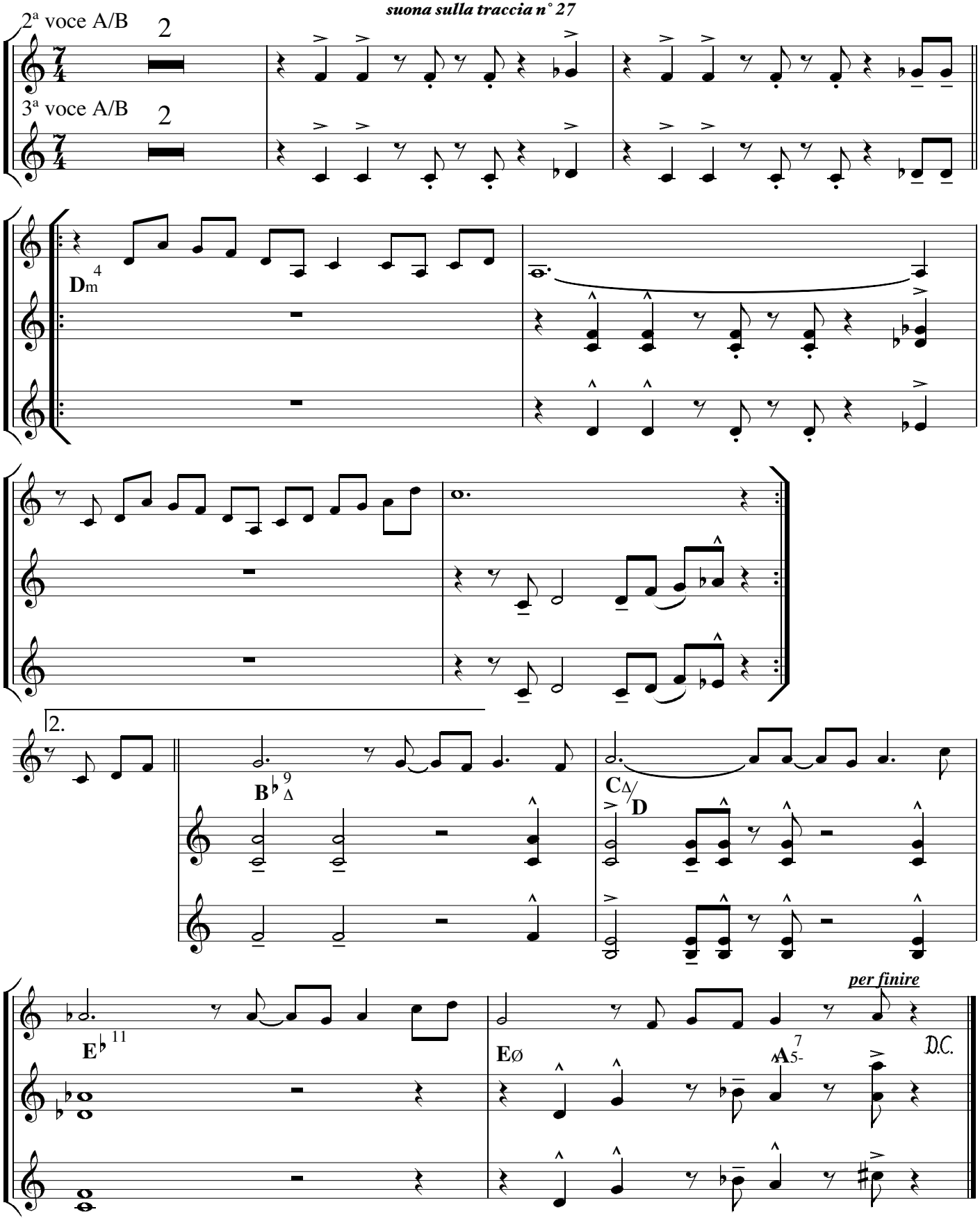
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Controtempo

str. DO

di G. Zanca

suona sulla traccia n° 27



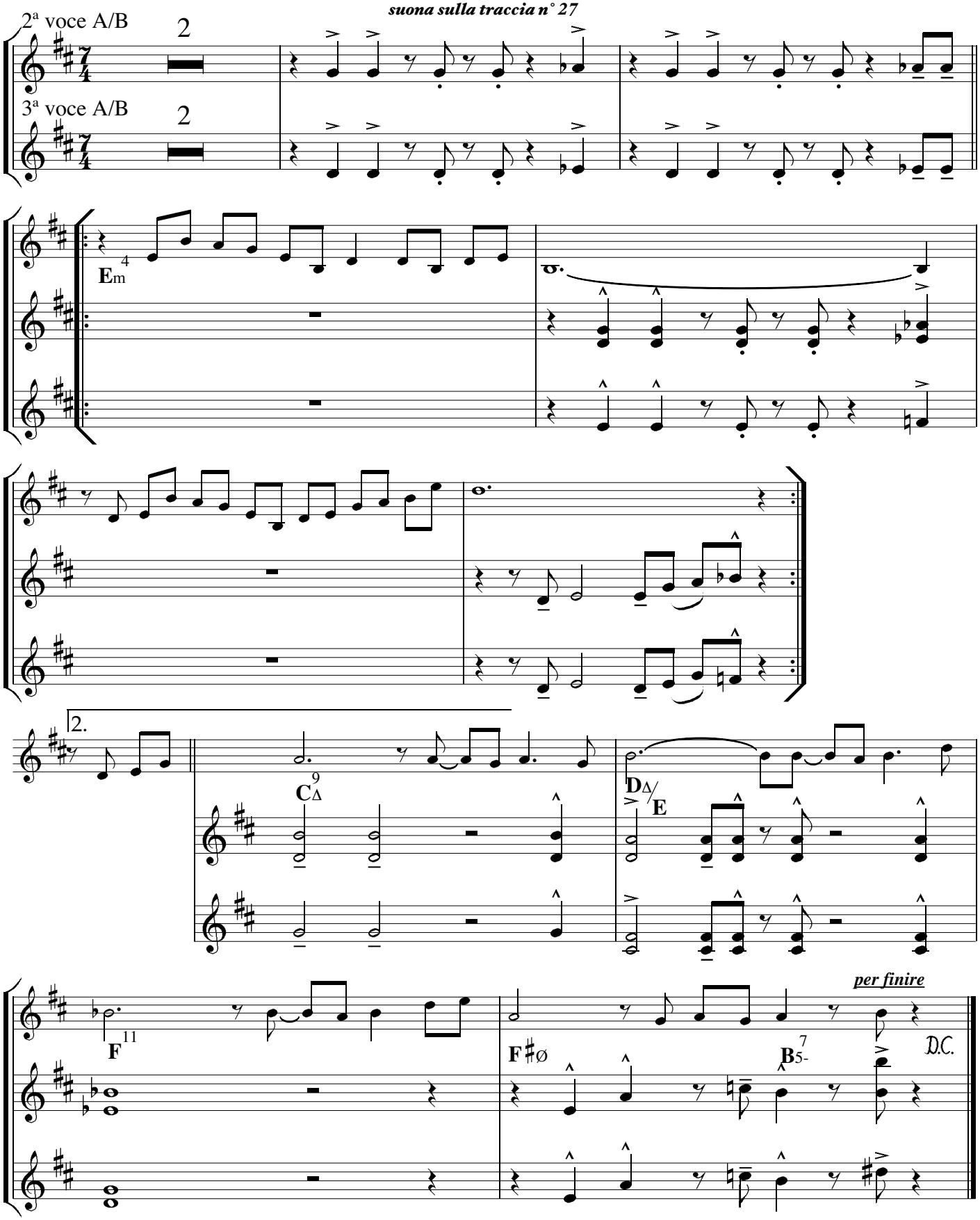
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Controtempo

str. SIb

di G. Zanca

suona sulla traccia n° 27



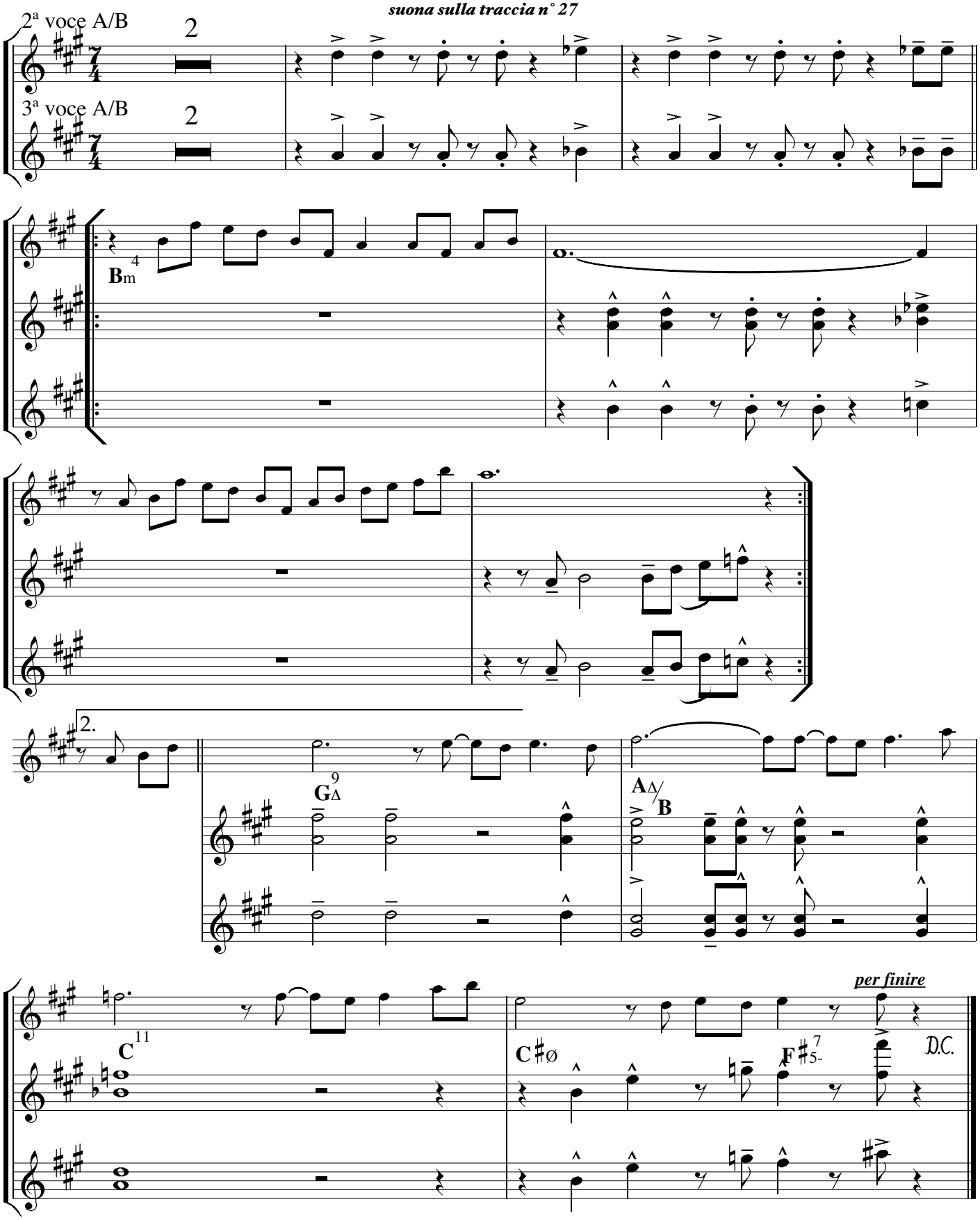
proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Controtempo

str. MIb

di G. Zanca

suona sulla traccia n° 27



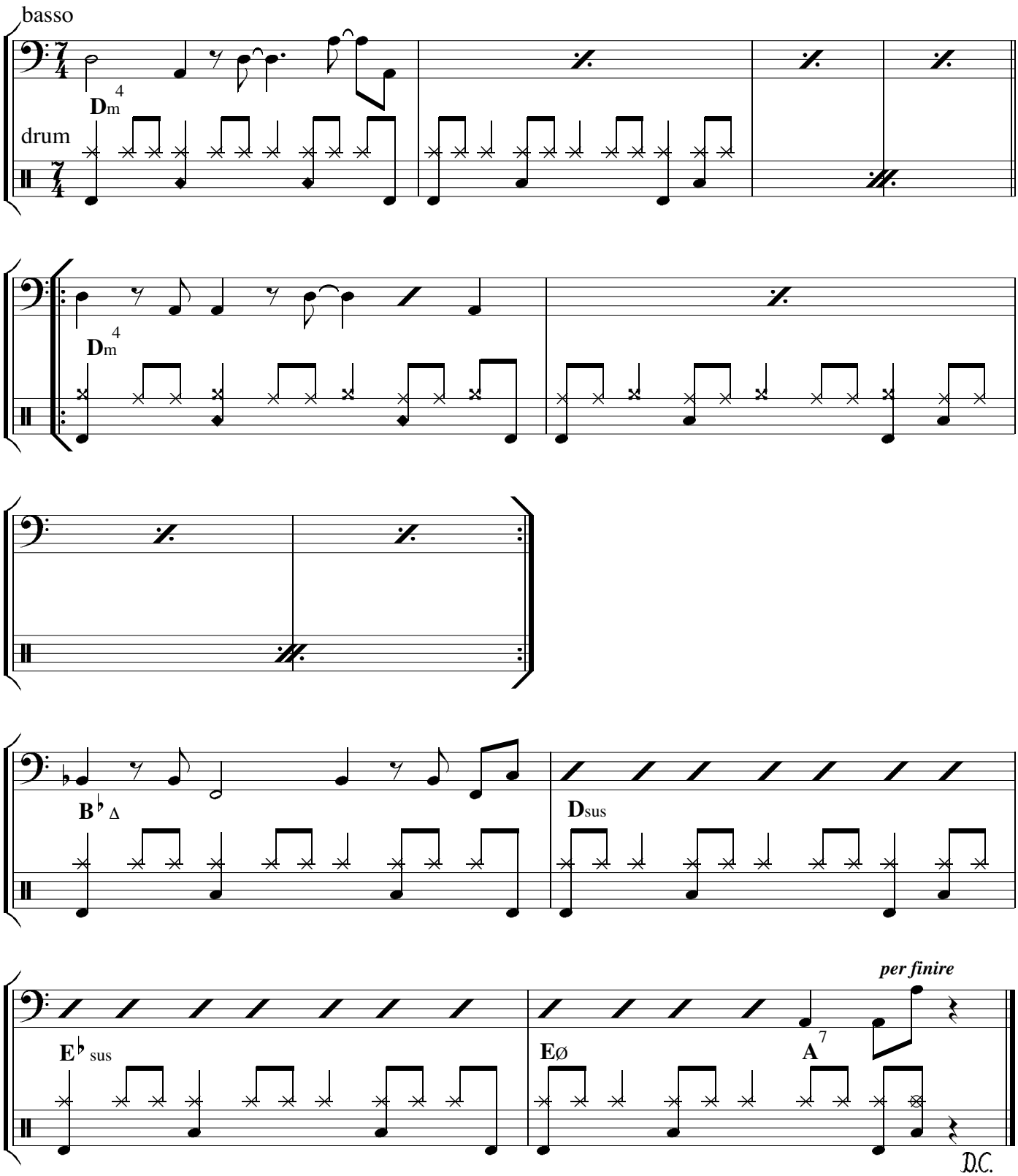
proprietà di Giuseppe Zanca

v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407

Controtempo

di G. Zanca

suona sulla traccia n° 27



proprietà di Giuseppe Zanca
v. Bruno 68 - Meldola (FC) 0543.490407